تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

يشرفنى إهداء هذا العدد
إلى أرواح شهداء الثورة المصرية
11/2/2011

أردان

في بداية عهده بالفروسية

مع العدد هدية

في هذا العدد



ذئاب ردج كونيو :

لم يولد " أردان " - بطلكم المفضل - فارسا مغوارا بل كان فى بادئ عهده بالفروسية يجهل الكثير عن فن القتال - فتعالوا بنا نتعرف على هذه الفترة من حياته .



رفاق الشيطان :

سمع "ريك" بوجود قارئ أفكار اسمه "ماركوس الشيطان" يعرض ألعابه فى أحد الملاهى الليلية " بكان" فسافر إلى هناك ليستطلع الأمر. لكن "الشيطان" اختطفه وحاكمه بحضور رفاقه، وأخذت الأصوات وصدر الحكم عليه بالإعدام ... لكن "ريك" استطاع الهروب وعند خروجه وجد نفسه فى أحد المطاعم الذى أطلقوا عليه اسم "الشيطان" ... وبعد فترة جاء المفتش "بوردون" ...



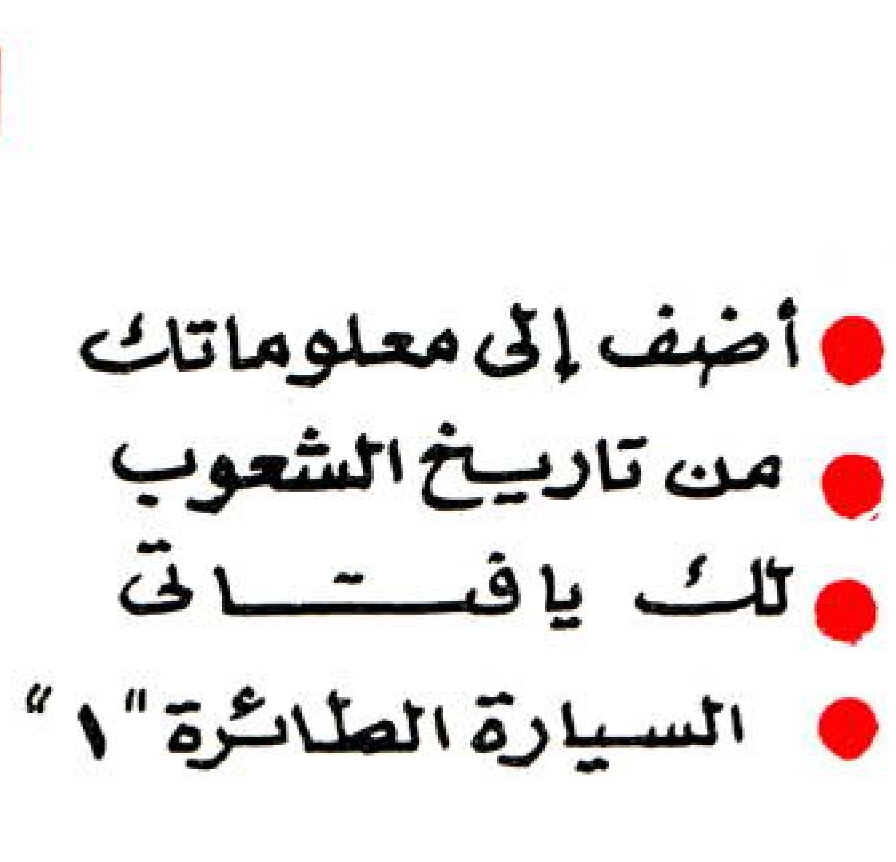
حادثة وسط الجليد :

عاد "دان" إلى النرويج فى زيارة لصديقته "رانى" حاملا الهدايا وقد امتلأ قلبه فرحا ولم يكن يعلم بالاستغاثة التى انطلقت من طائرة كانت تحلق فوق بحر النرويج .



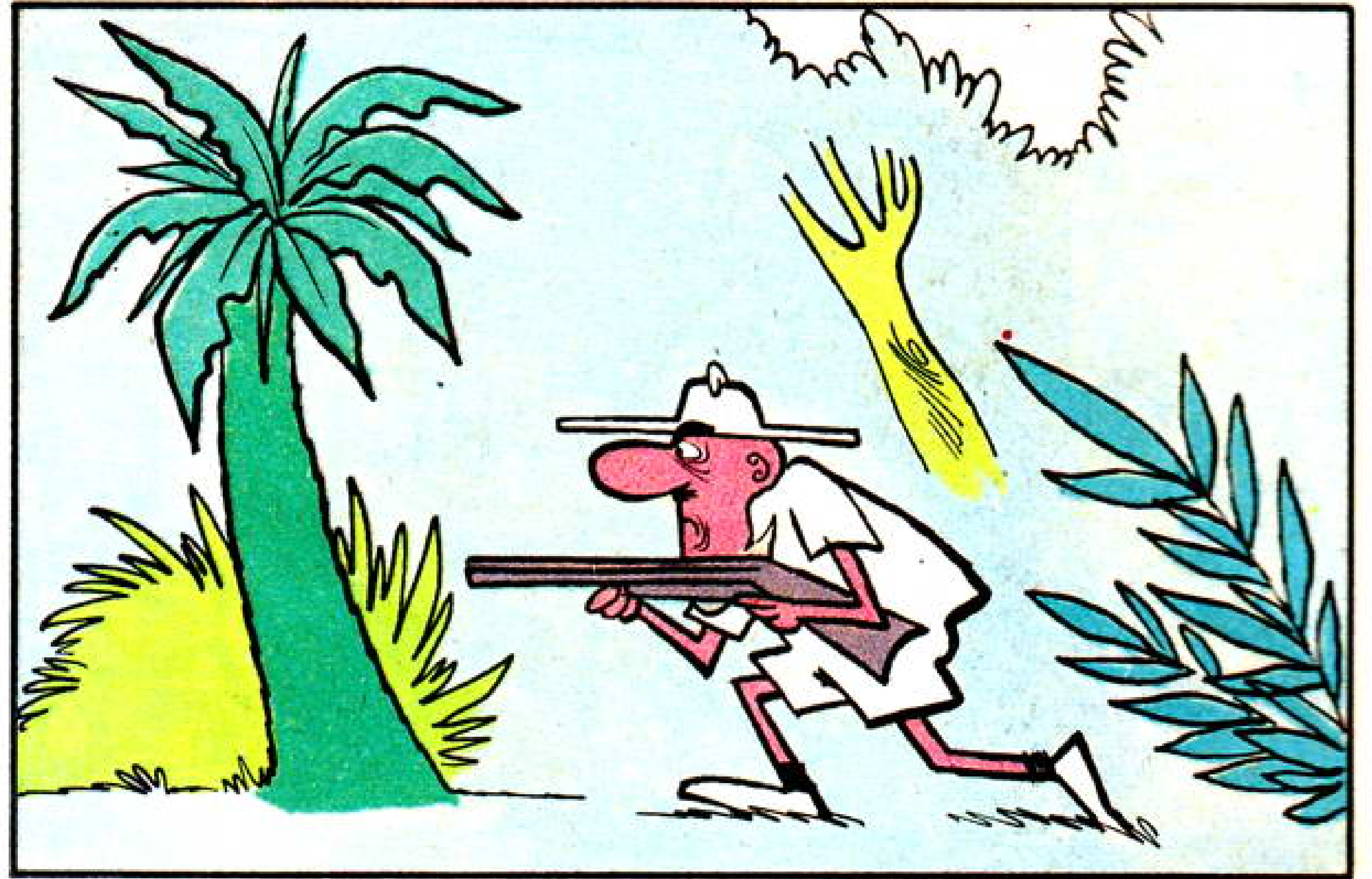
برئ فى القرية :

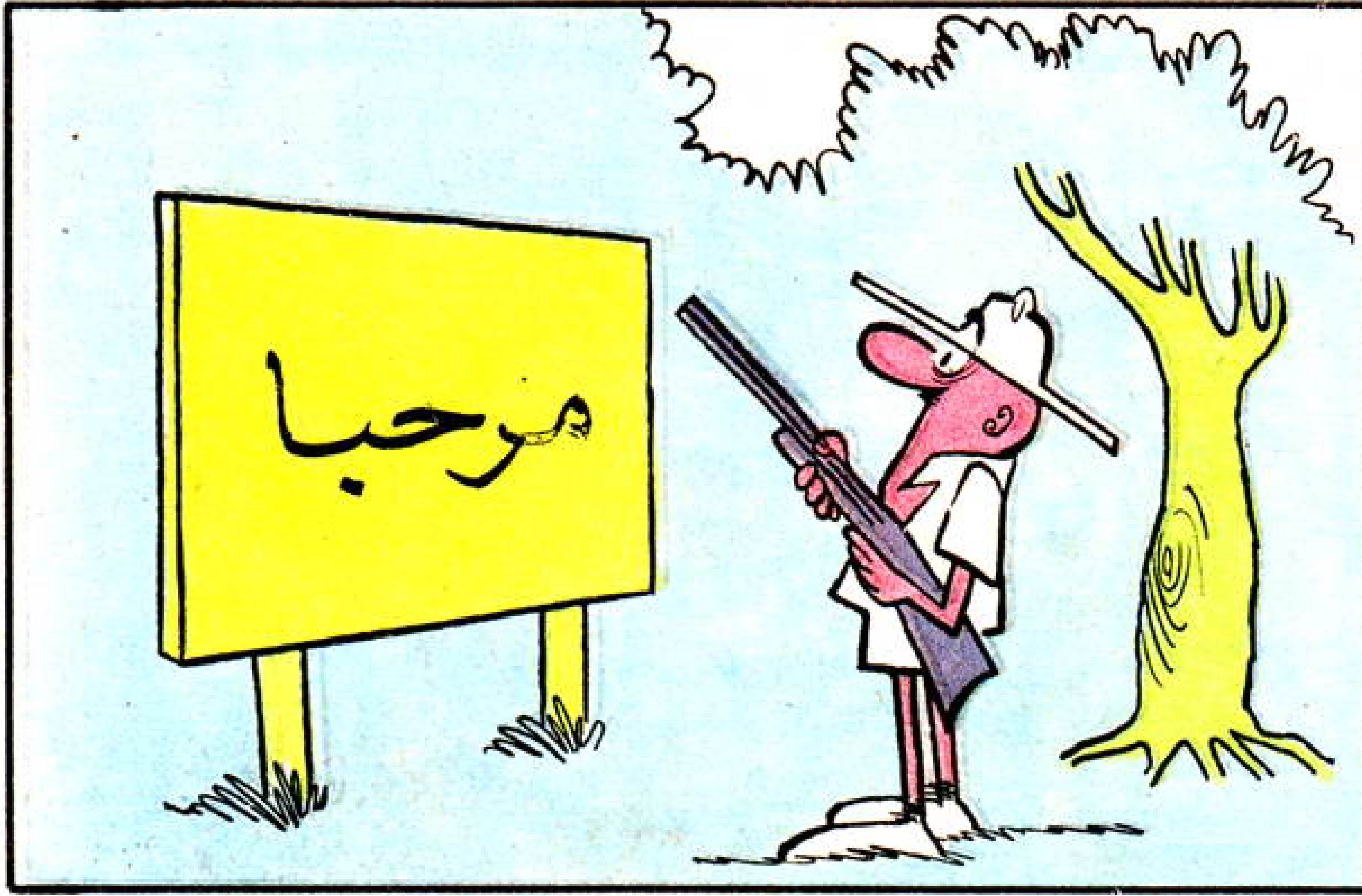
اندمج "كيد أوردين" "مساعد المأمور" فى دور اللص الذى كان يلعبه فى "مدينة هيلبورو" ونسى السبب الرئيسى الذى جاء من أجله ألا وهو إنقاذ برئ يعيش فى قرية الأشرار هذه ! وفى إحدى جولاته عند مدخل القرية تقابل مع "شيك بيل" و"كاتوش الصغير" اللذين جاءا متنكرين لمعاونة المأمور "كيد" فى مهمتها ...

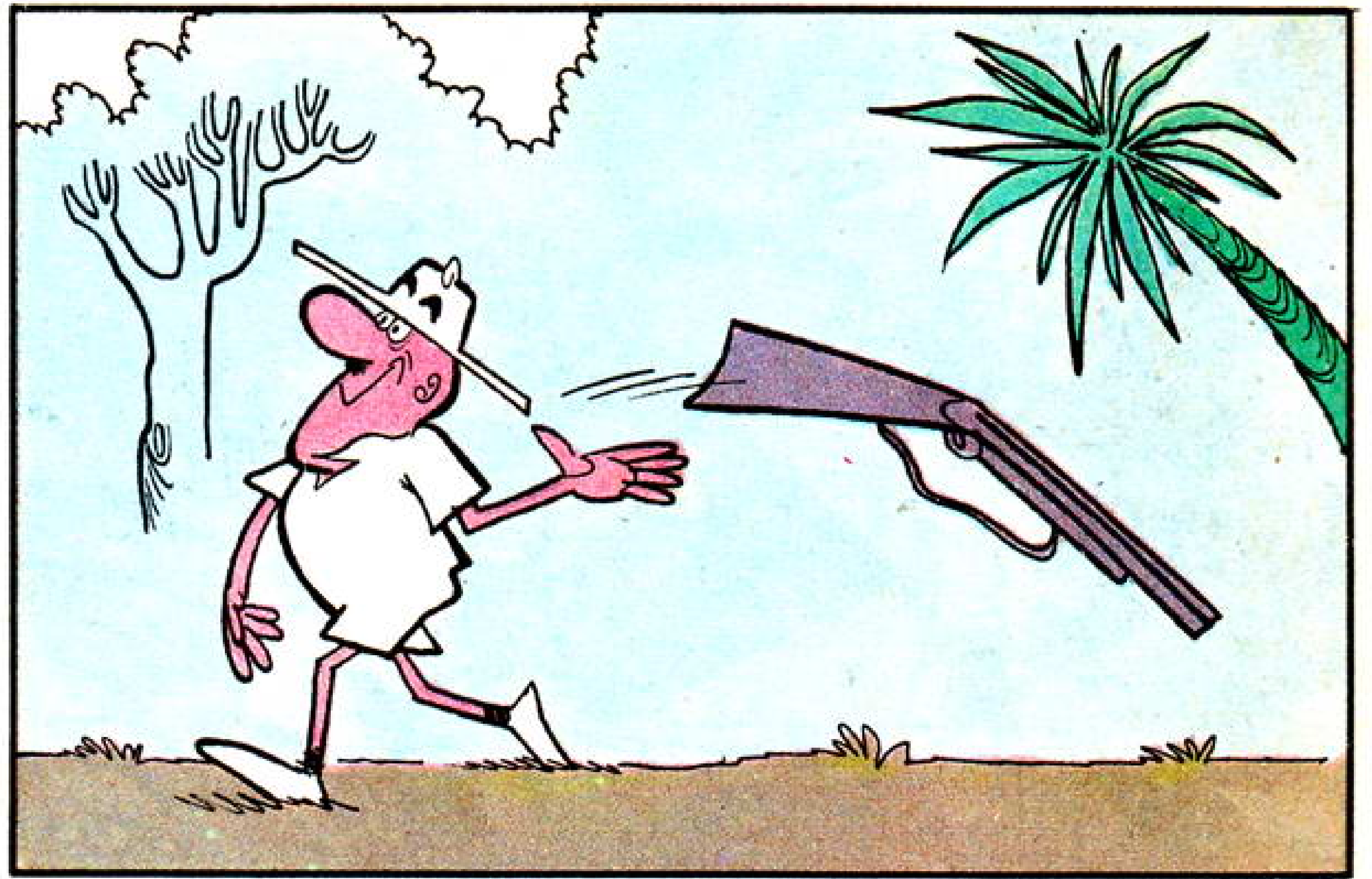


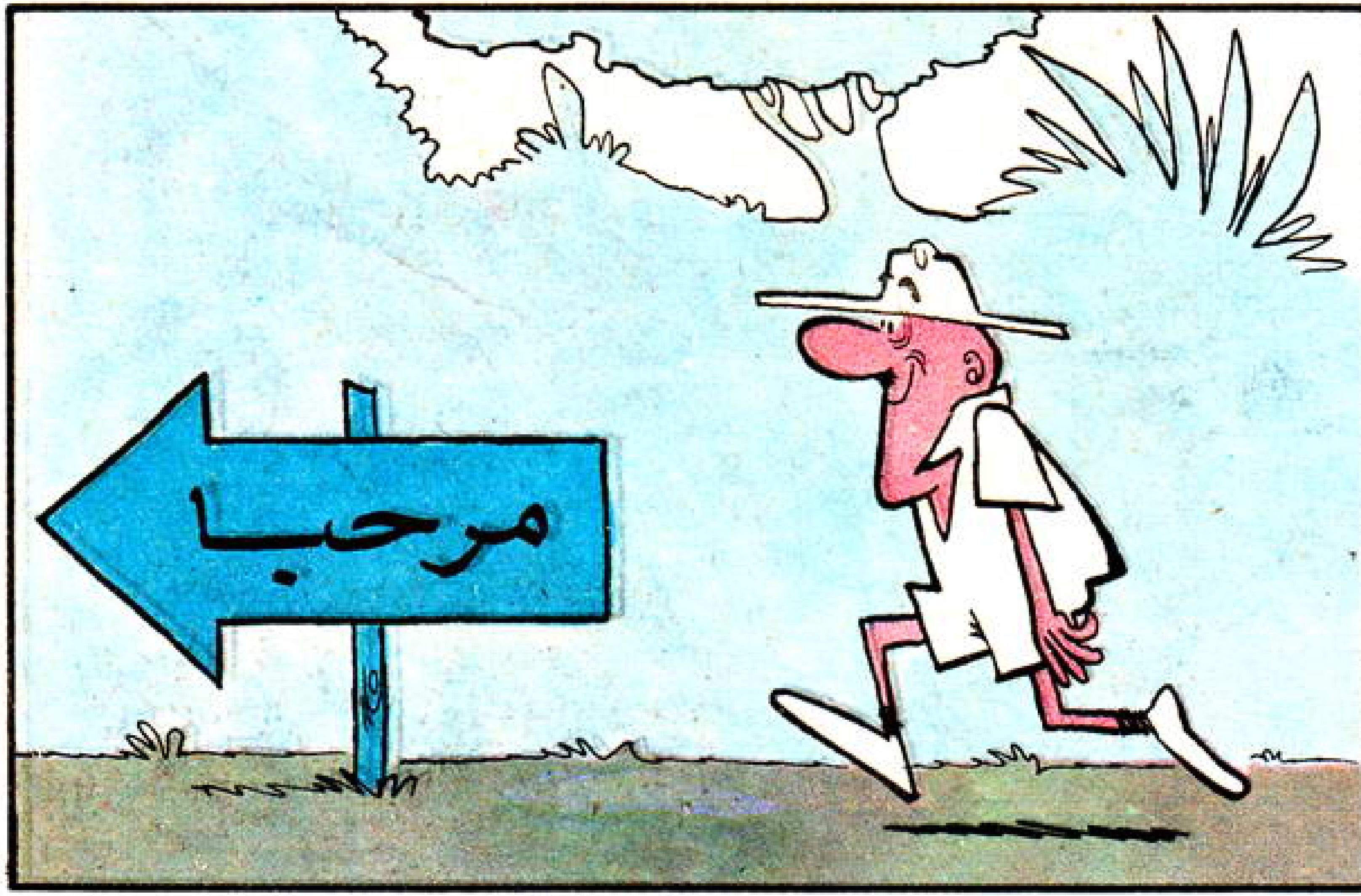


ماكس المكتشـــــف













ذئاب روج كونيو

في هذا المكان حيث خيم شتاء قارس
البرودة ، كان خيط من الدخان المتصاعد
ينبئ بوجود شخص ما ...







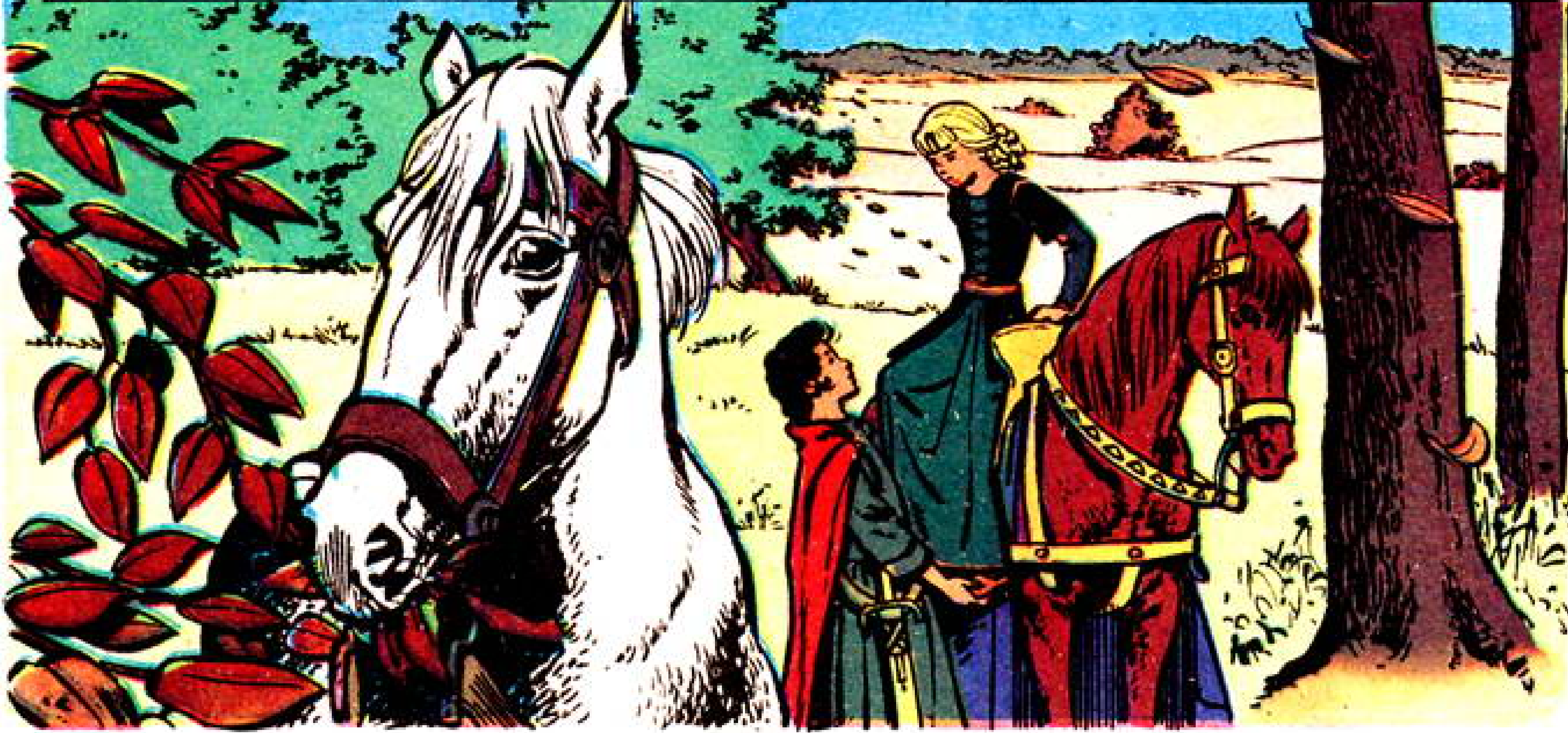






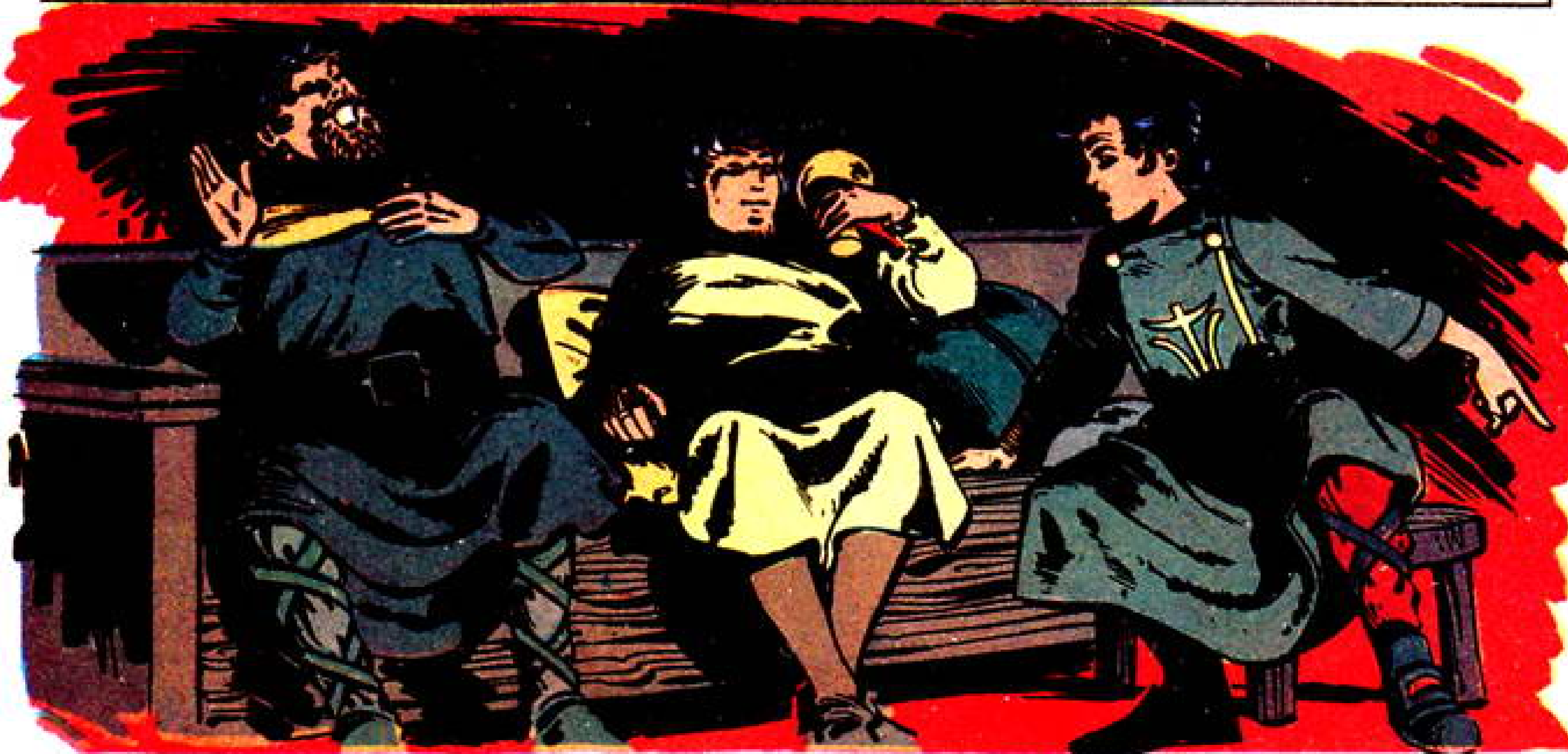
الفـــارس أردان

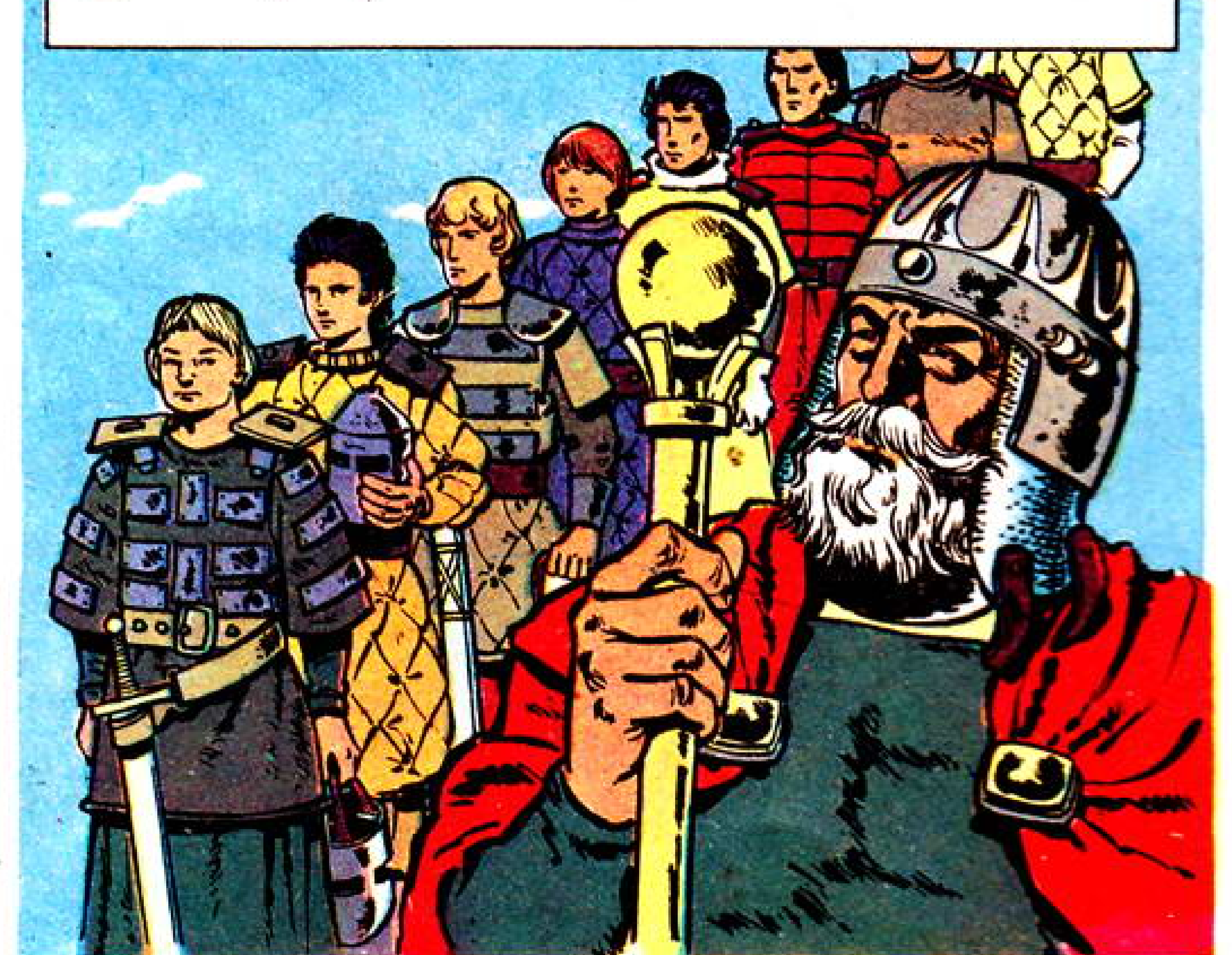






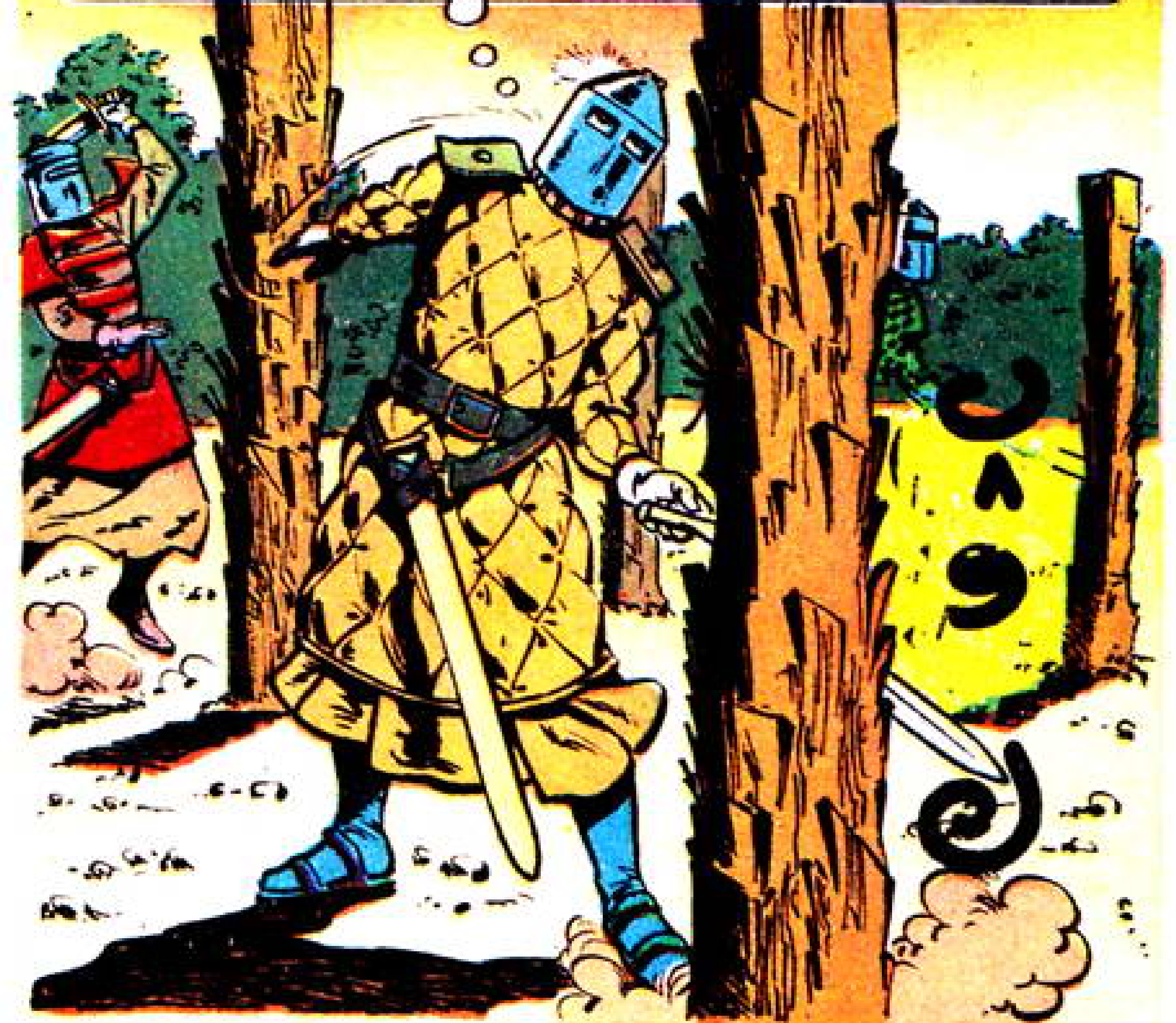




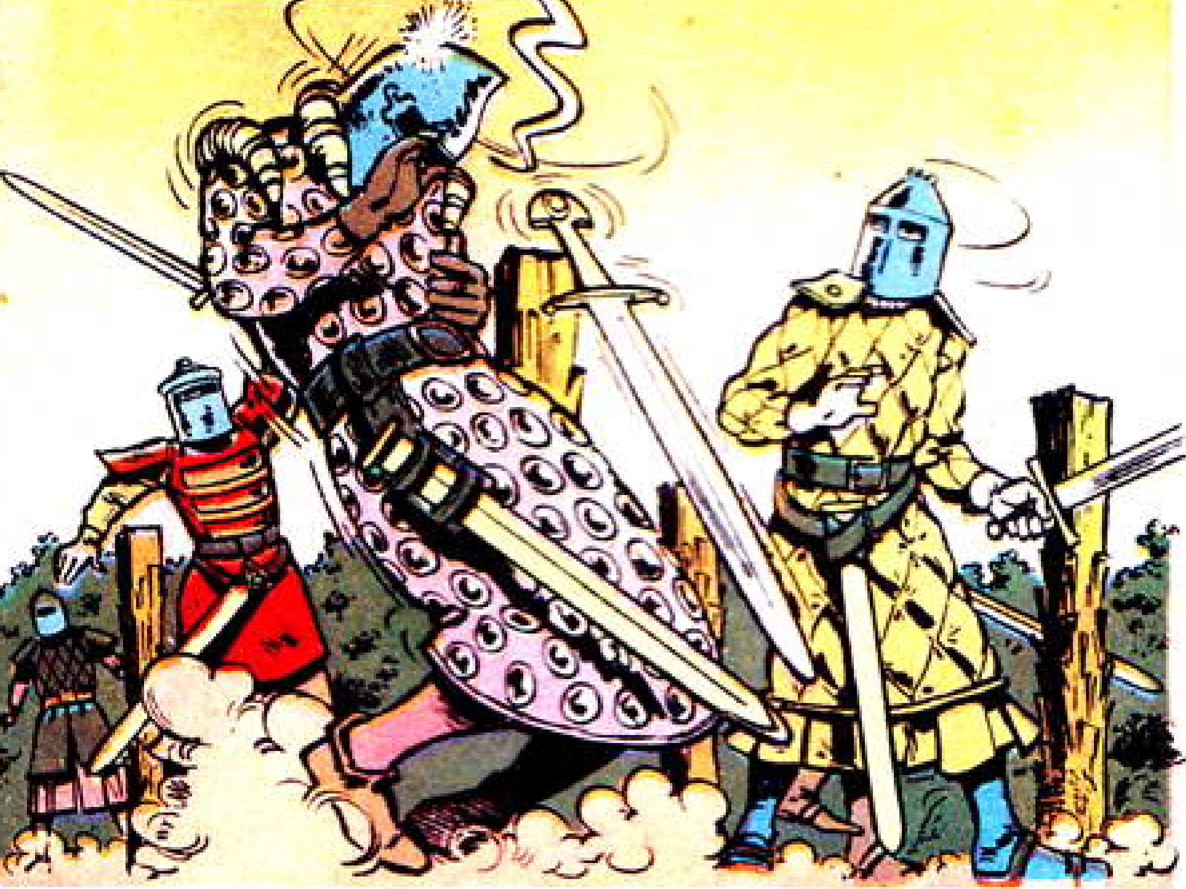




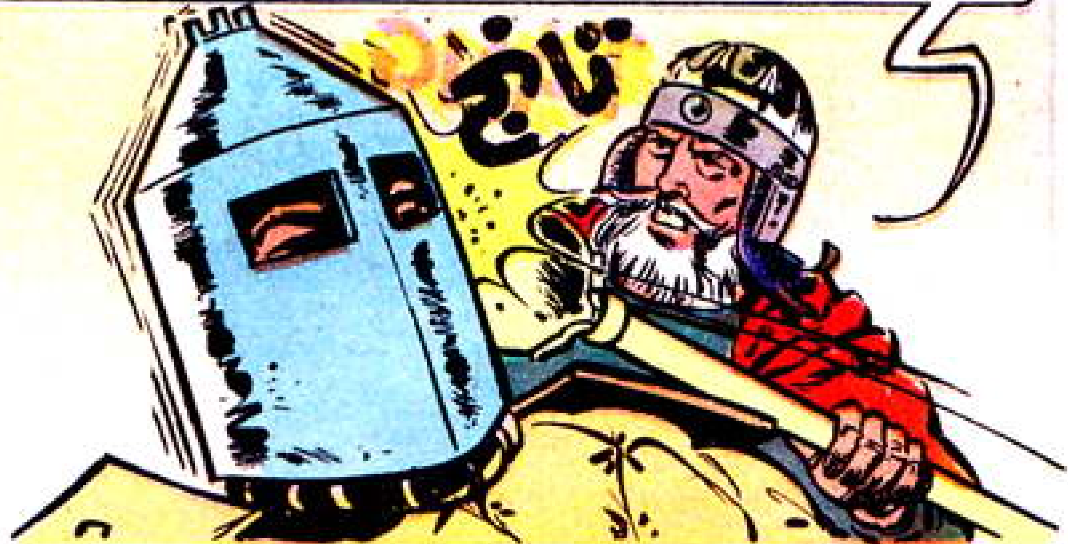
ذئاب روج كونيو

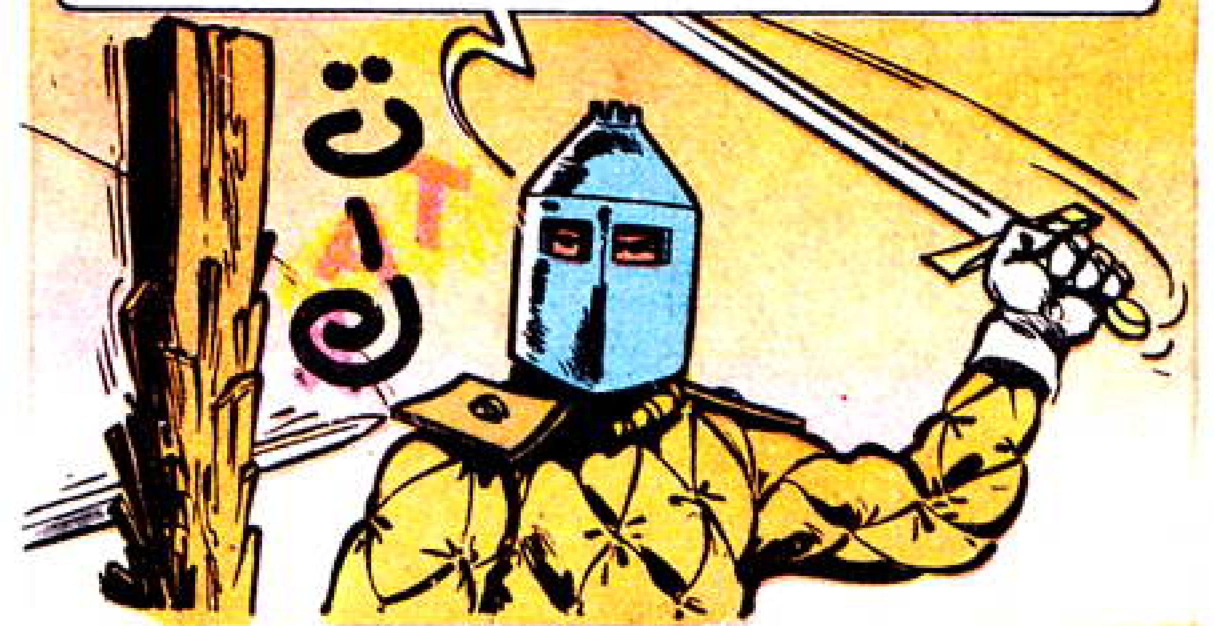




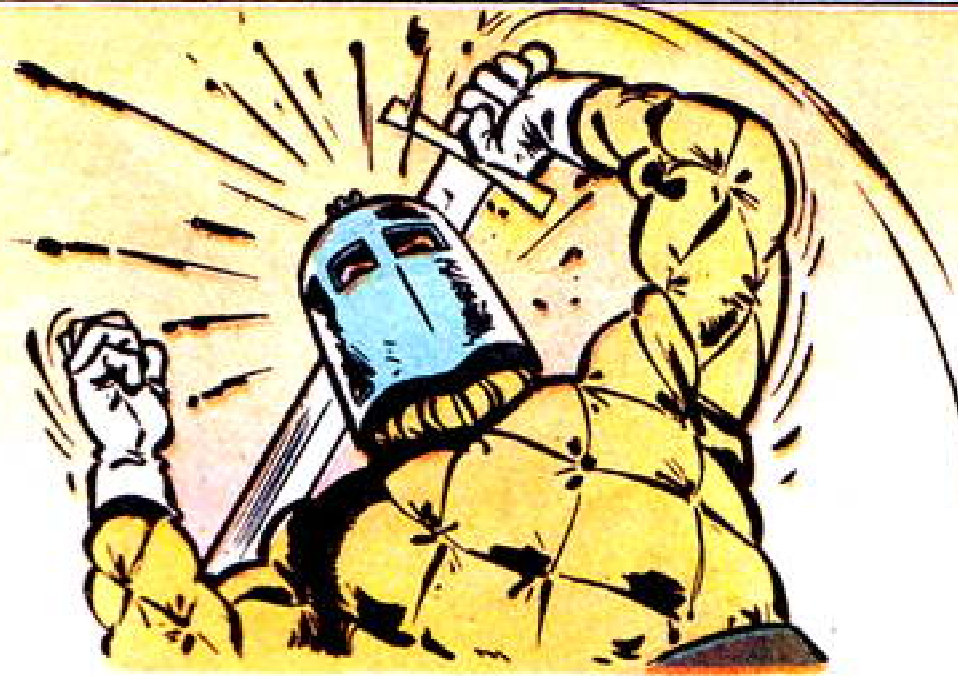




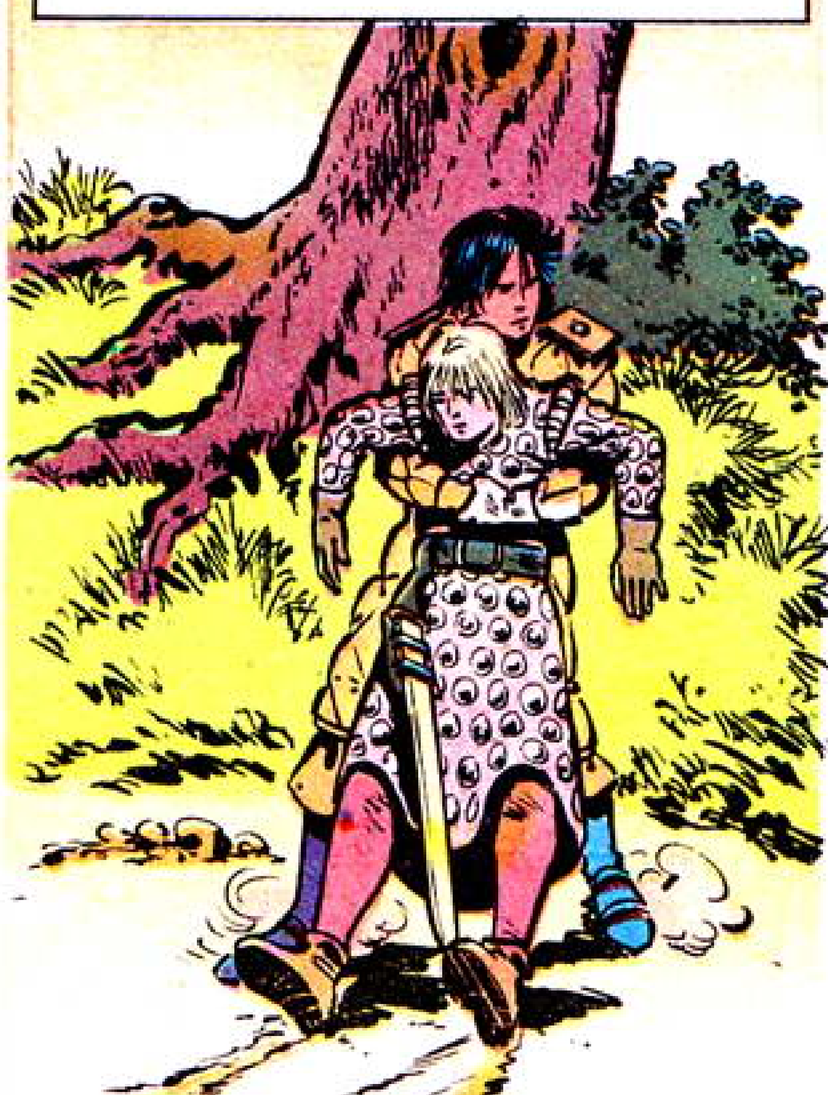


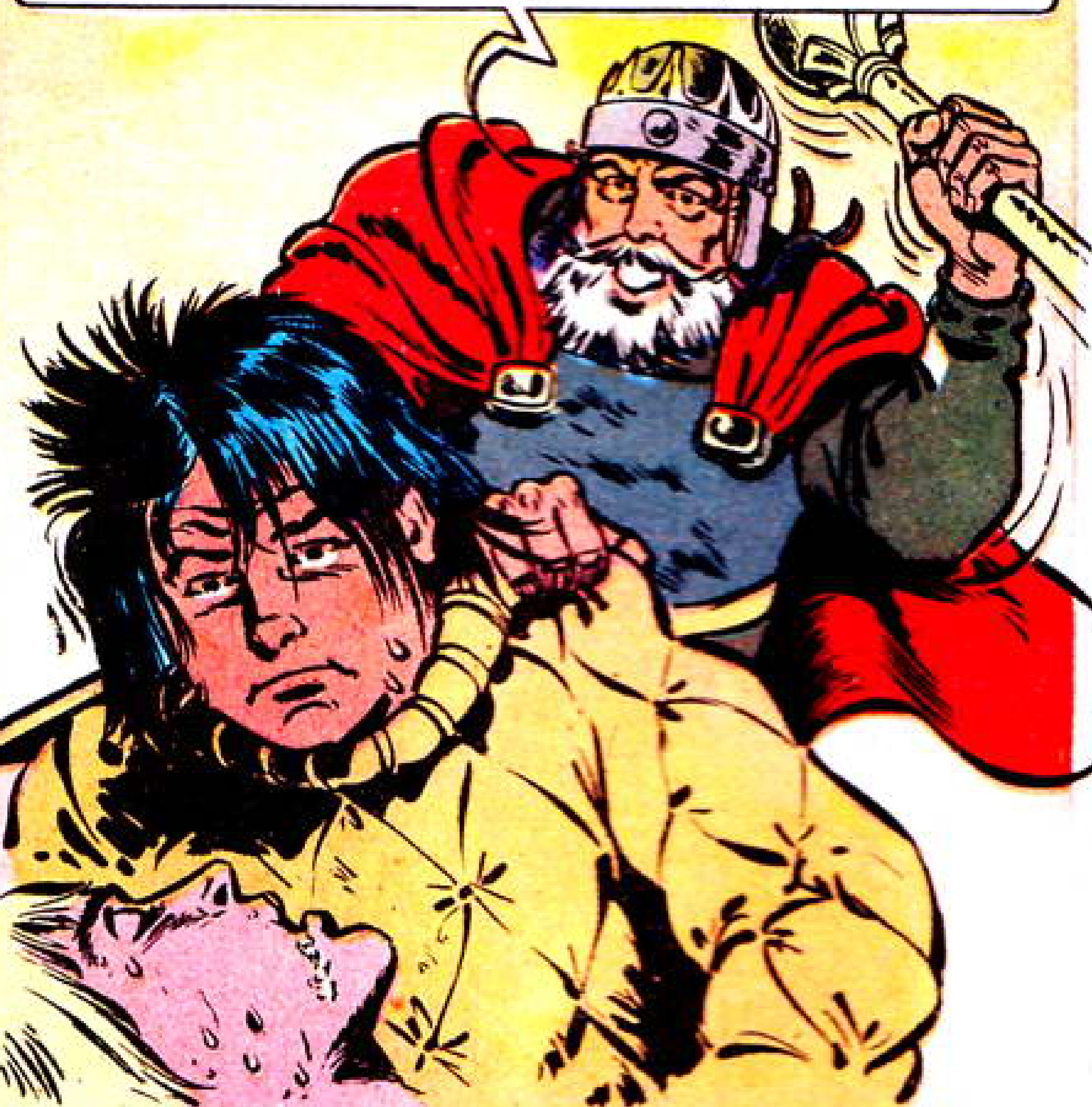






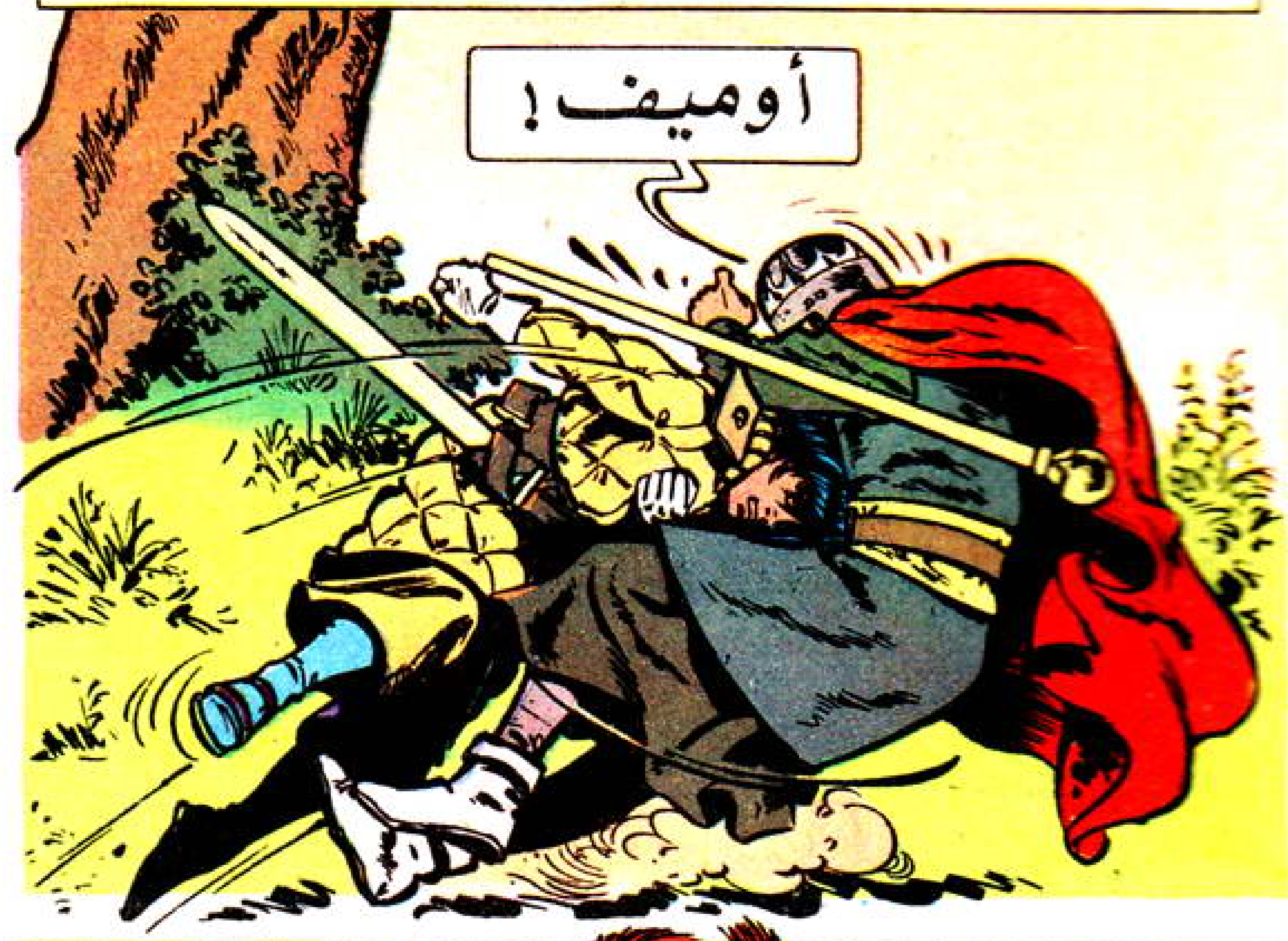






الفارس أردان





















ذئاب روج كونيو





















الفـــارس أردان























يتبع

بـري ..




دخل «دوج بول» و«كيد أوردين» في «هيل بورو» متخفيان بقصد البحث عن بري ومقيم وسط الأشرار .. وشاءت الظروف









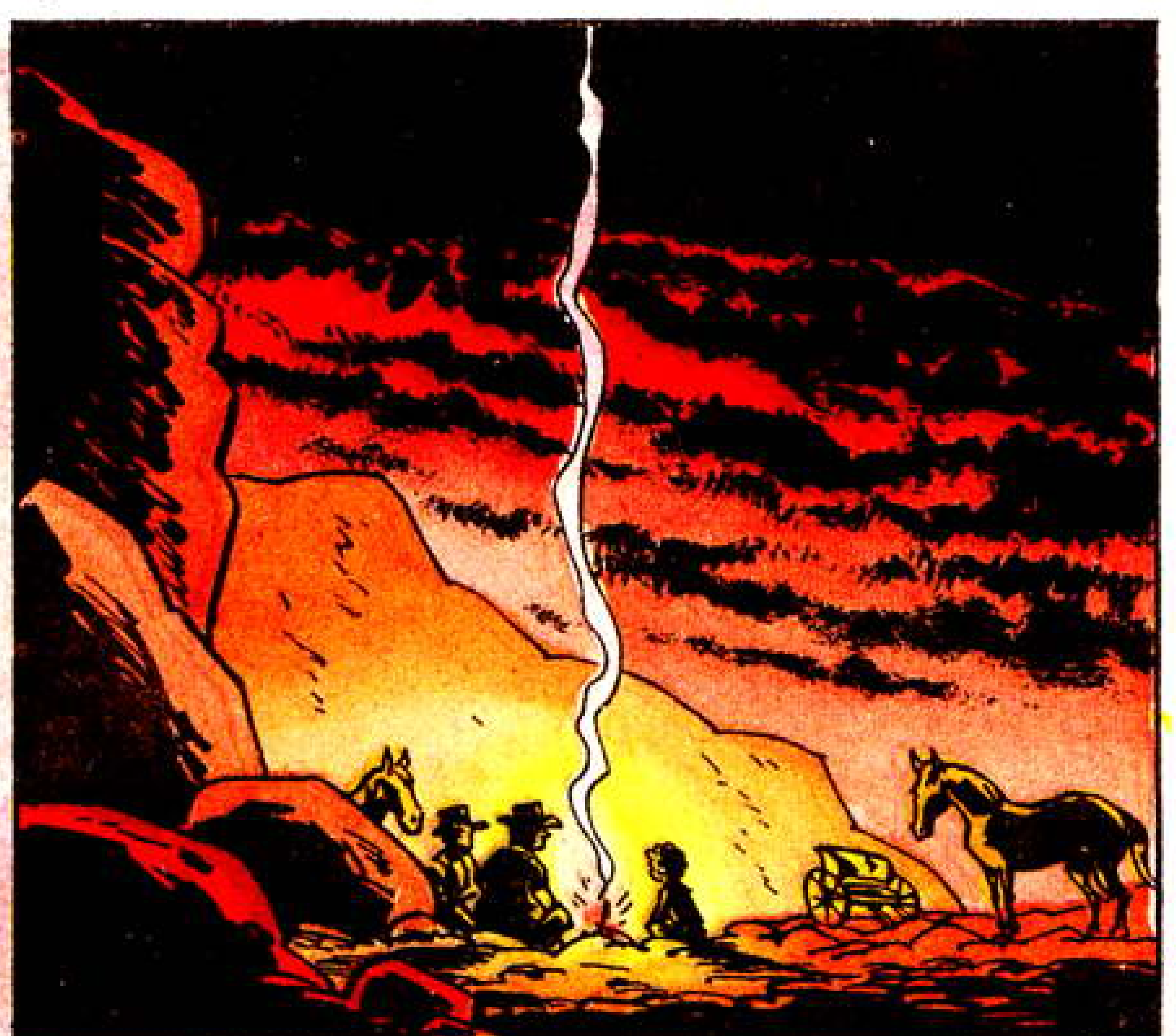












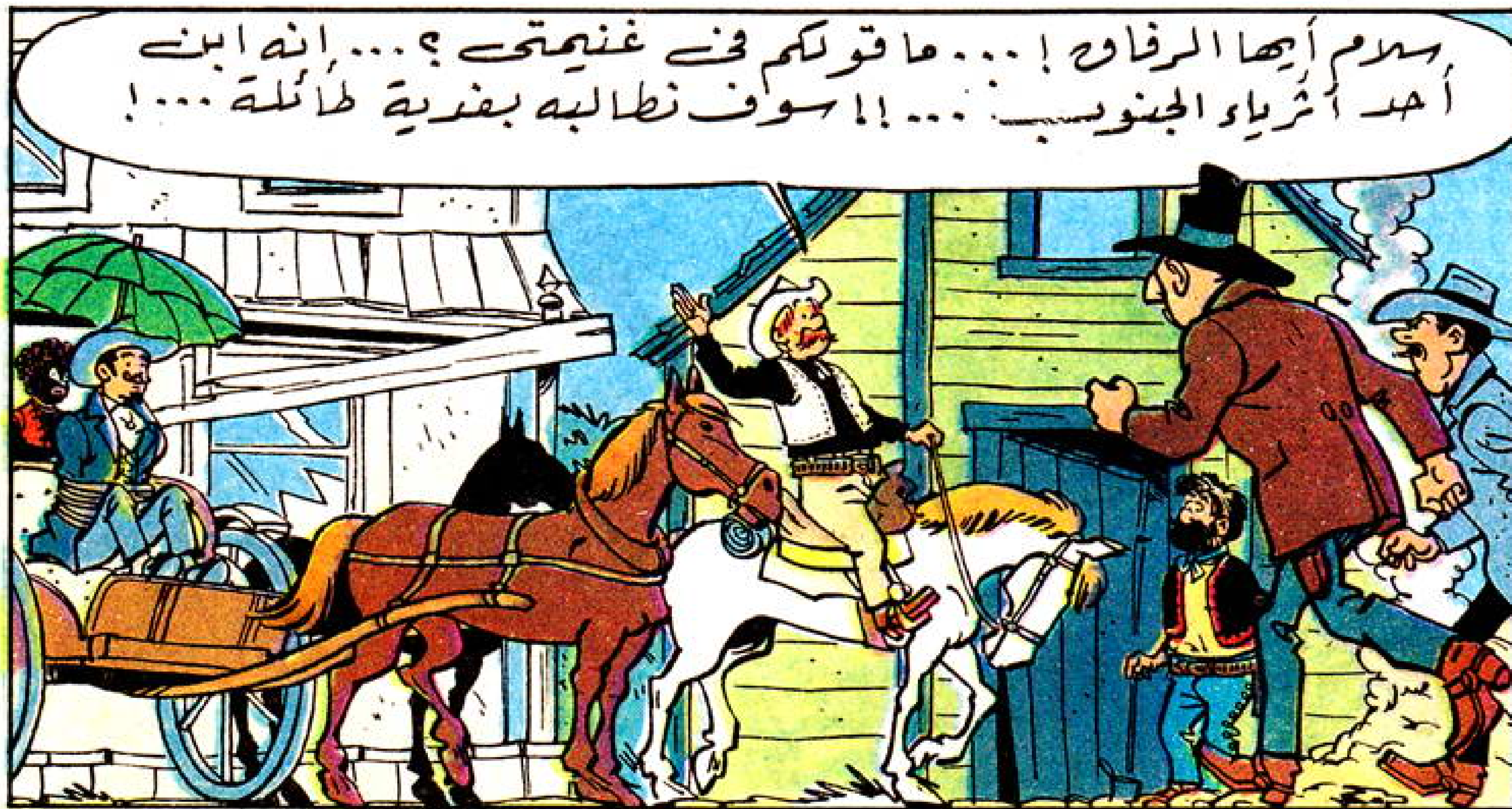


فى القـــــــــرية

شيك بيل

أن يعتبر "جو - الفايكنج" أنى "كيد" بطلا فى حين أصبح "دوج بول" خادما للجميع ..

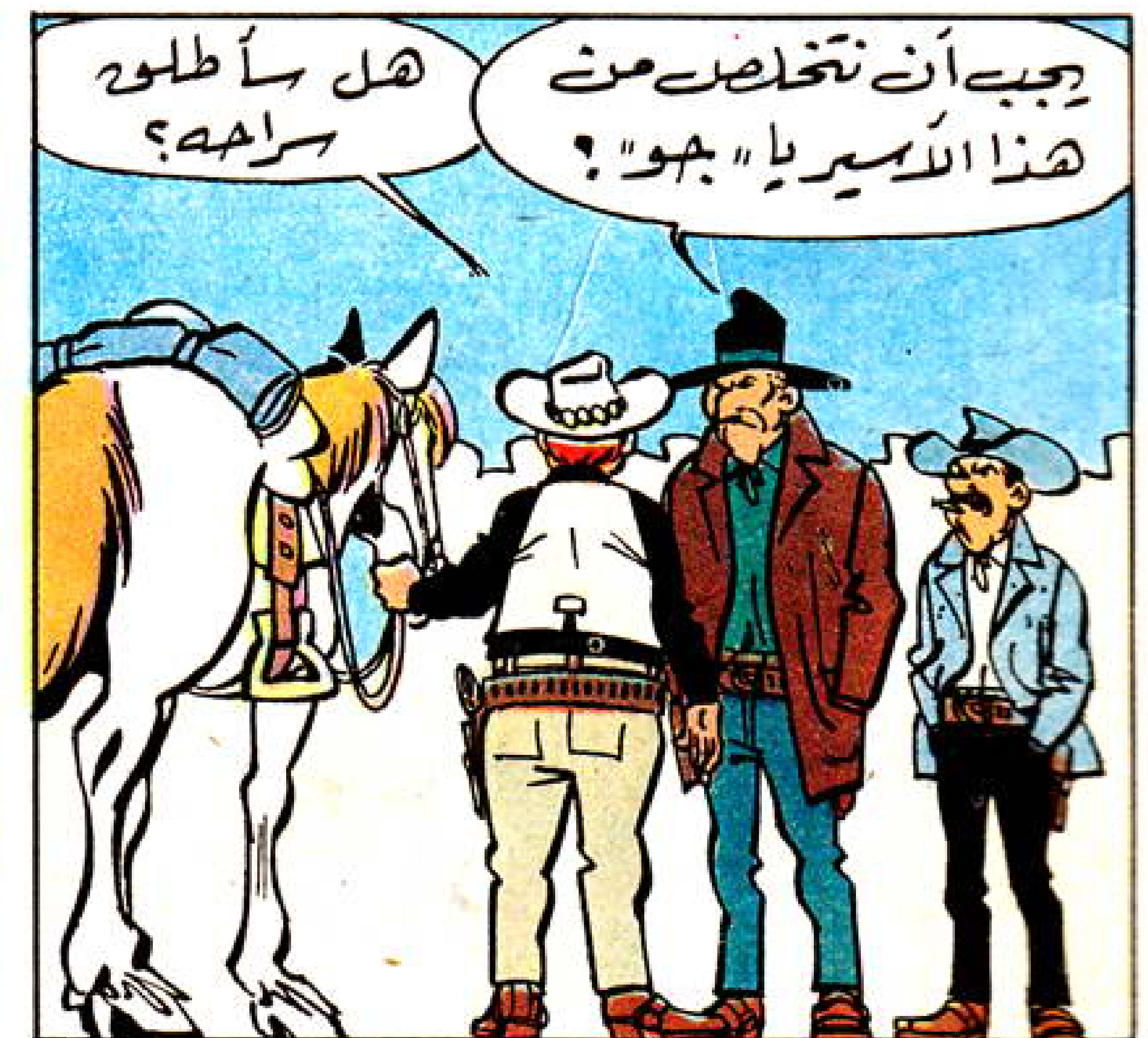






















بــــرىء..






لحظة! لا تتعجل هكذا!!! إن أمر المليون دولار يهمني ...
أنت يا بطل؟!


نعم أنا! ... ومن أجل مبلغ كهذا سأخاطر بمغادرة المدينة بالسجين حتى لا أجذب إليها رجال الأمن الفيدرالي! ...


وأخيرا سنستريح قليلا!!! ..
لقد نجوت بأعجوبة! فما كنت أستطيع مشاهدة وقوع جريمة دون محاولة منعها ثم ...


مهلا مهلا! إن هذا السجين من حقي وليس من حق "البطل"! فالأمر ليس بهذه السهولة!! ...

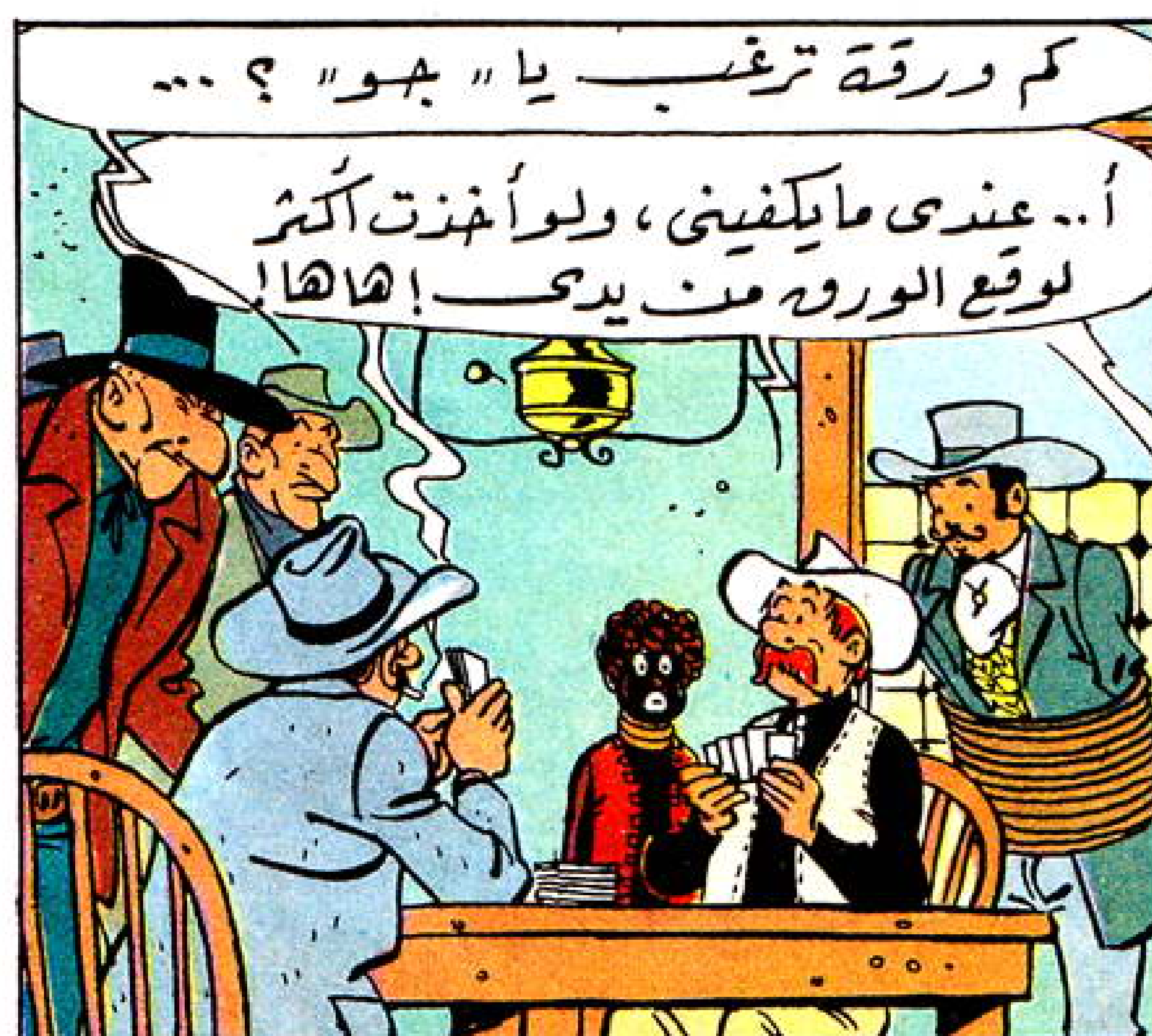

ياله من مغفل! ياله من مغفل! إنه يعيد المشكلة من البداية!!!


إنك على حق يا "جو"! سيكون السجين لمن يفوز منا في مباراة لعب الورق!!
لكن .. لكن ... لعب .. لعب .. لعب الورق!؟؟


لايمكن أن تتهرب يا "جو"! فالقاعدة في "هيل بورو" تمنعك من رفض الإشتراك في هذه المباراة!!
هكذا؟


وبعد فترة ...
دعوني أمر! فلا يمكن أن يفوتني هذا!!!
إنها مباراة العصر! إنها المواجهة بين أمهر مصوب و"البطل"!
وقيمة الرهان: مليون دولار! شيء لم يحدث من قبل!!!
أن البطل هو الذي يخلط الورق!!!
كافيتريا


أخرج أيها الخادم! إن لعب الورق للرجال الحقيقيين!!

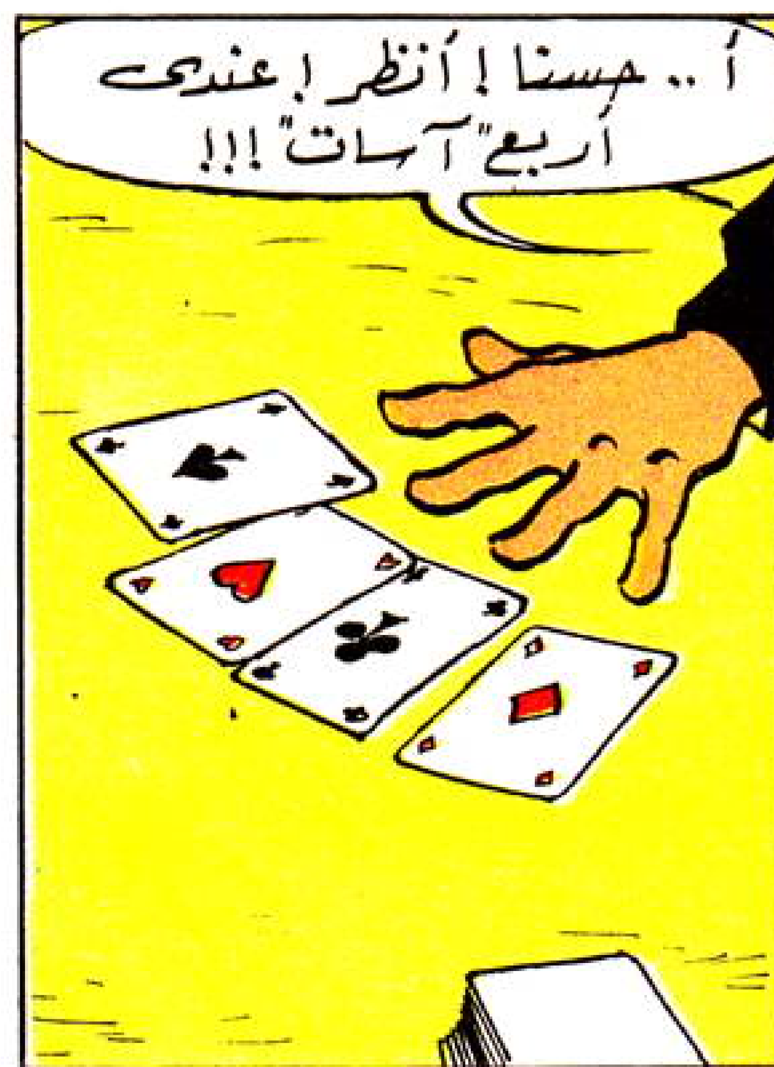

كم ورقة ترغب يا "جو"؟ ...
أ.. عندي مايكفيني، ولو أخذت أكثر لوقع الورق من يدي! هاها!


جاء دورك! وعليك أن تكشف ورقك!
أ ... معركة!!

فى القرية

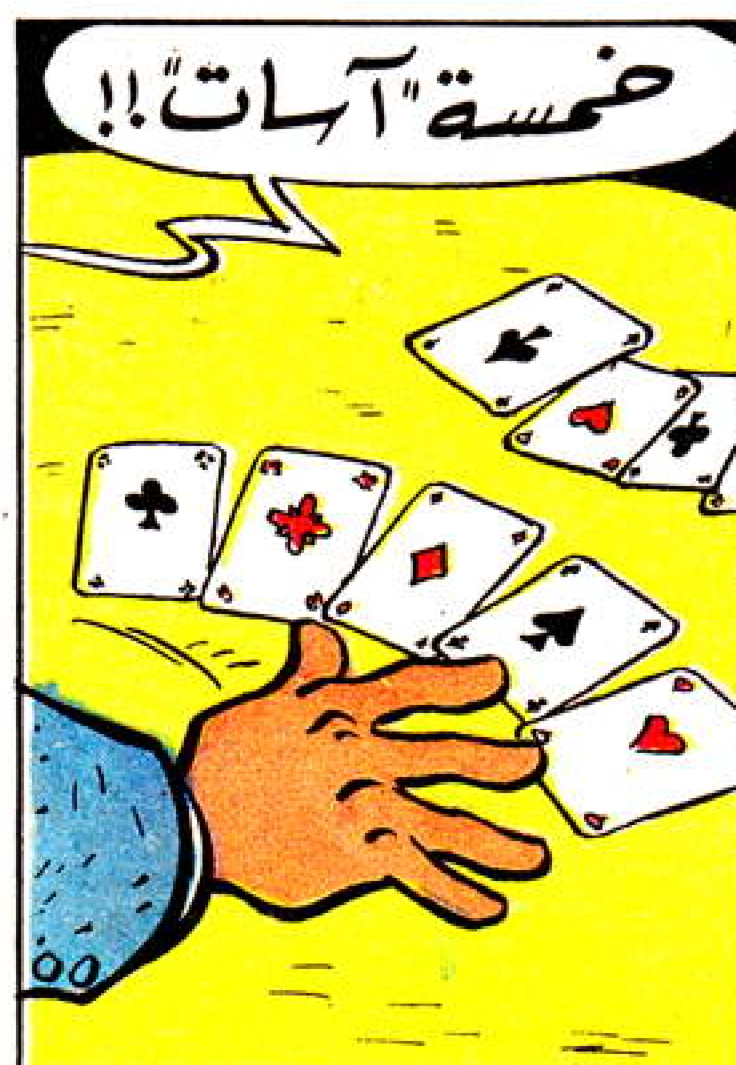
شيك بيل























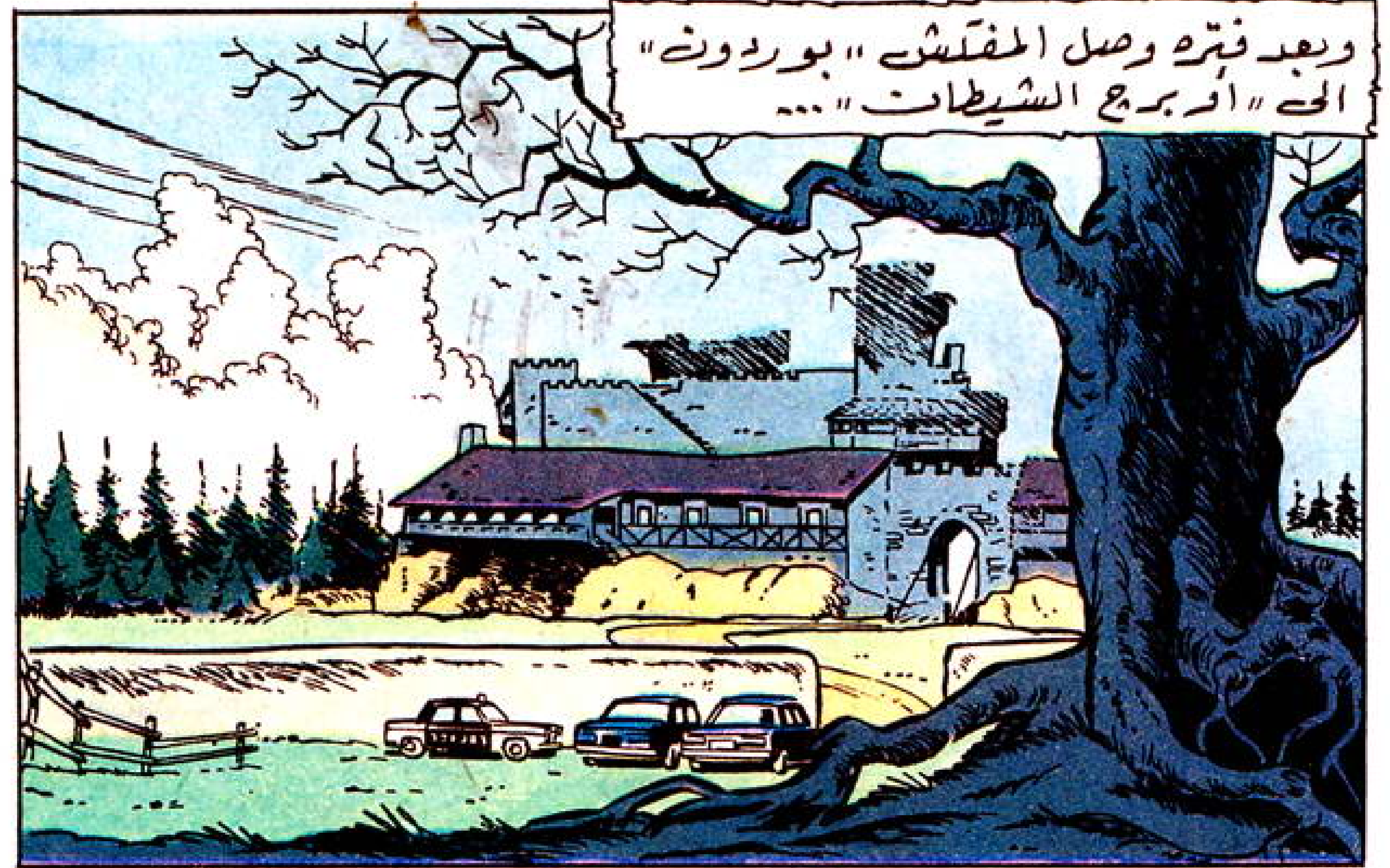


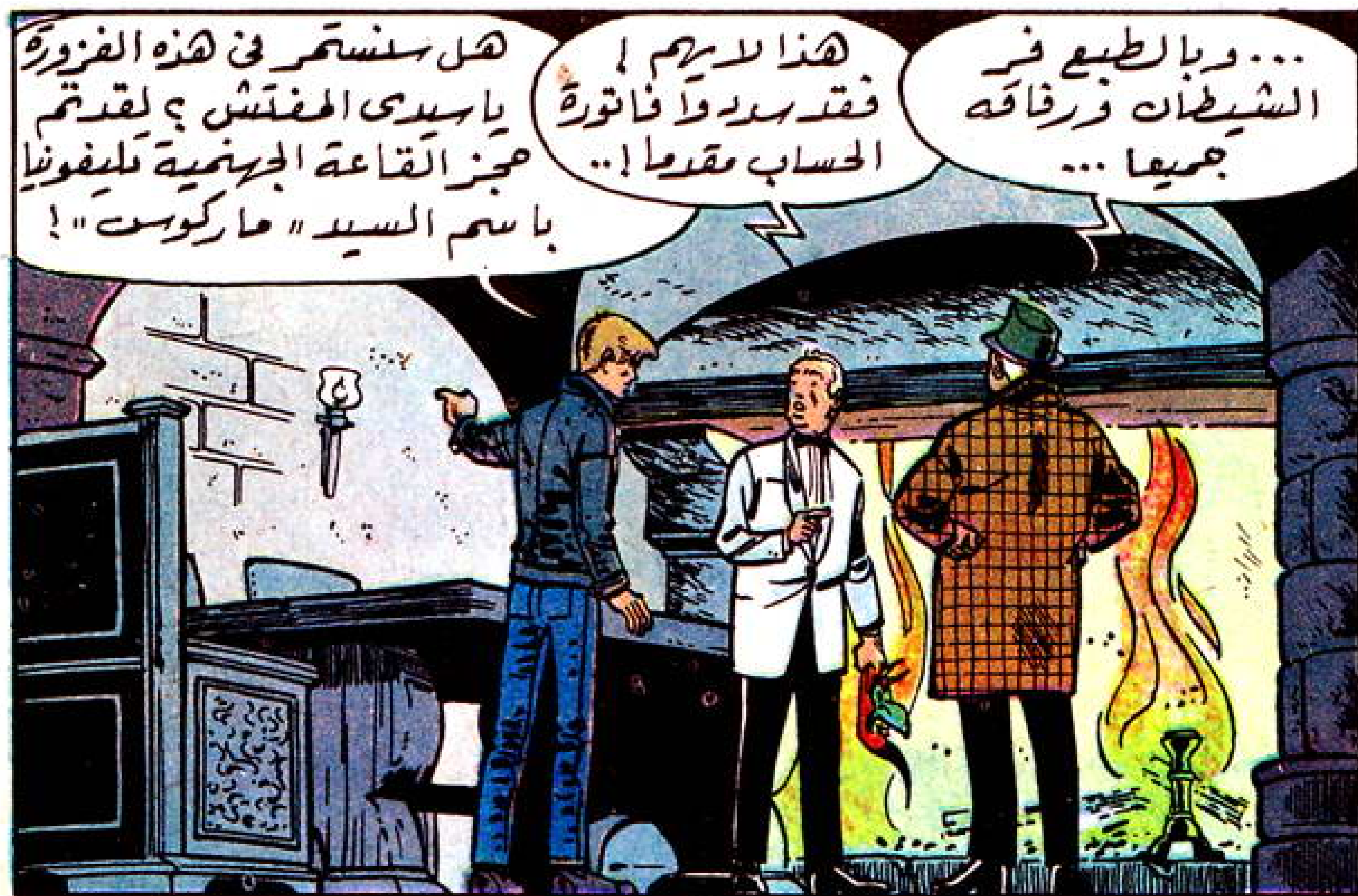
يتبع

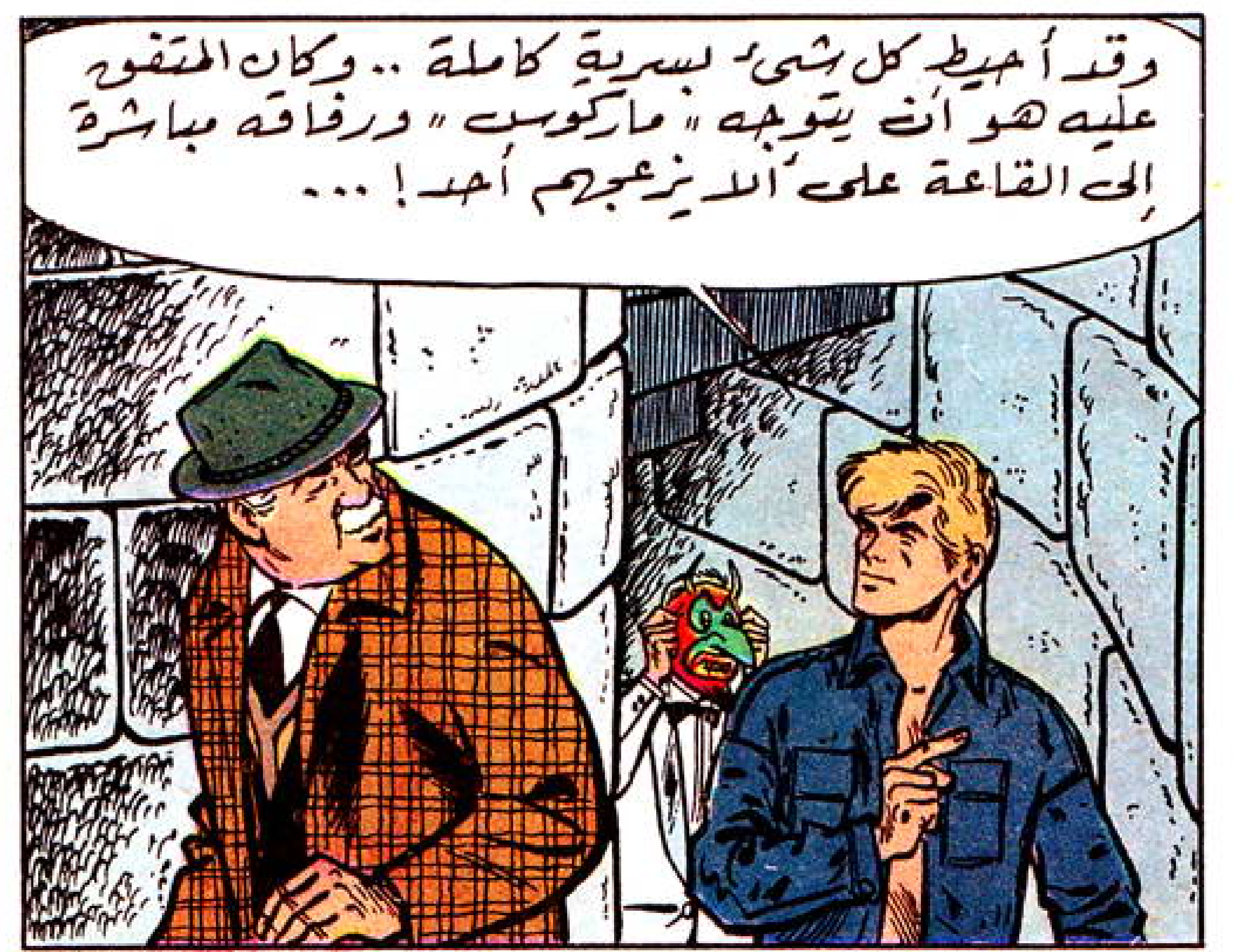
ريك هوشيه



تمكن « ريك » من الهروب ، لكنه فوجئ عند خروجه بأنه في قاعة أحد المطاعم ، وكان يطلق عليه اسم « أبراج الشياطين » ...

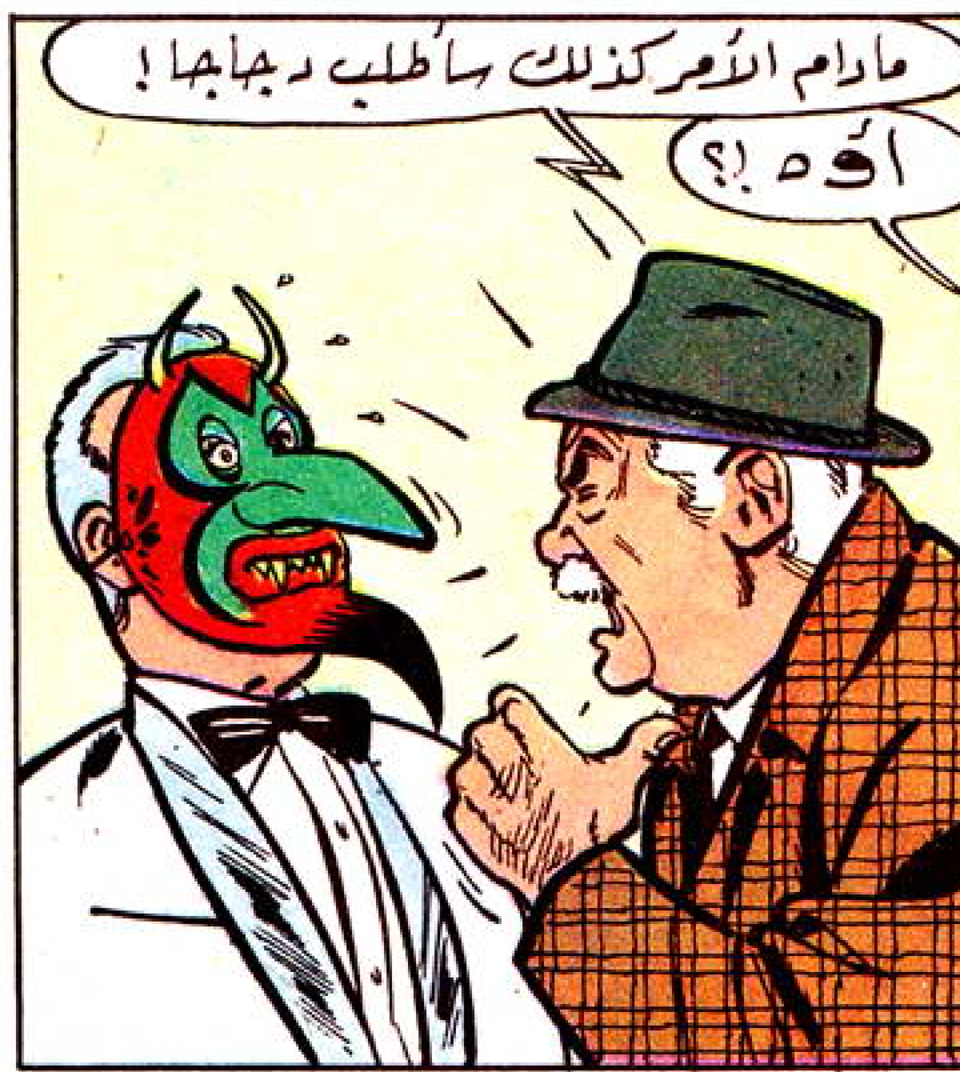


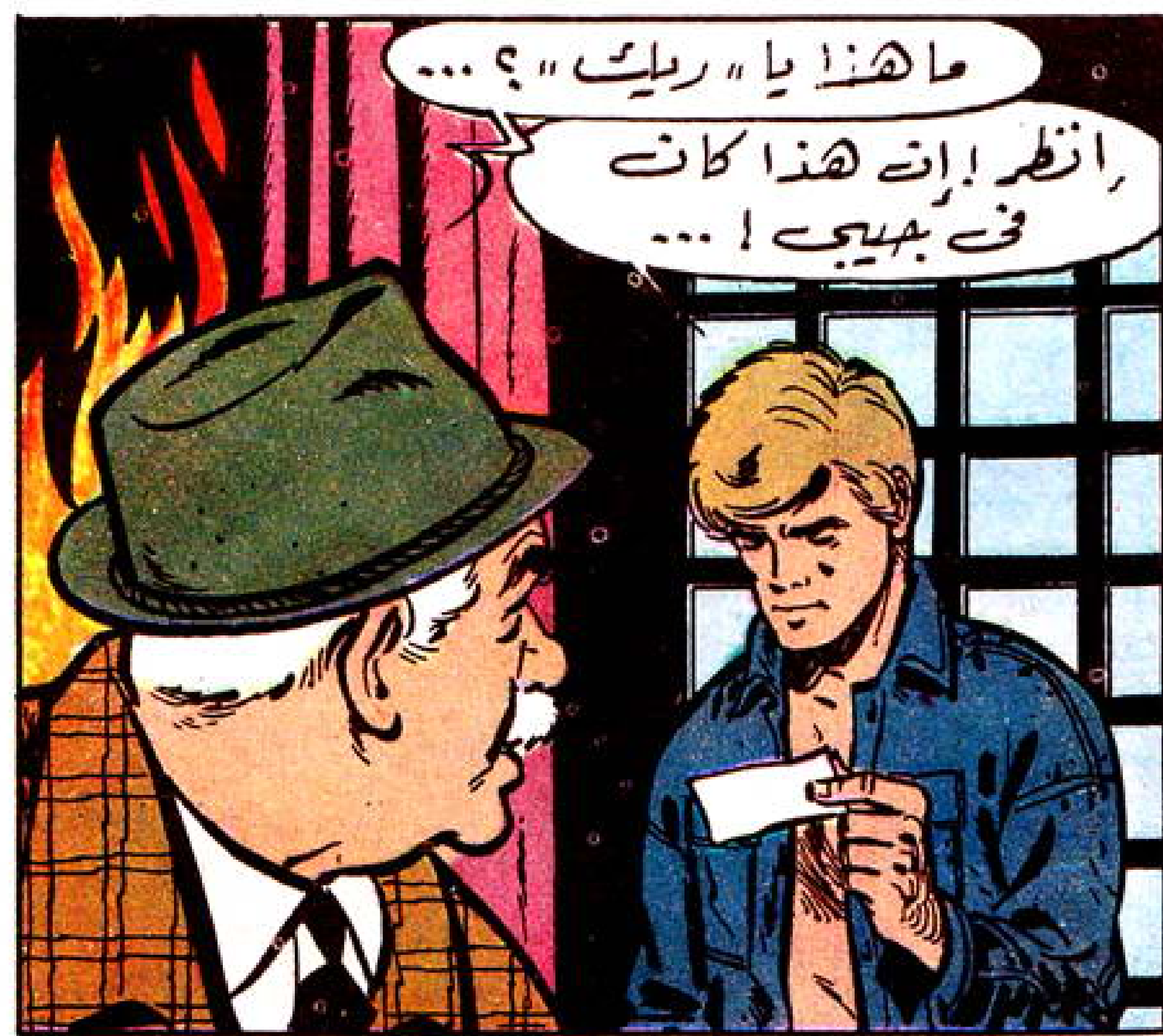










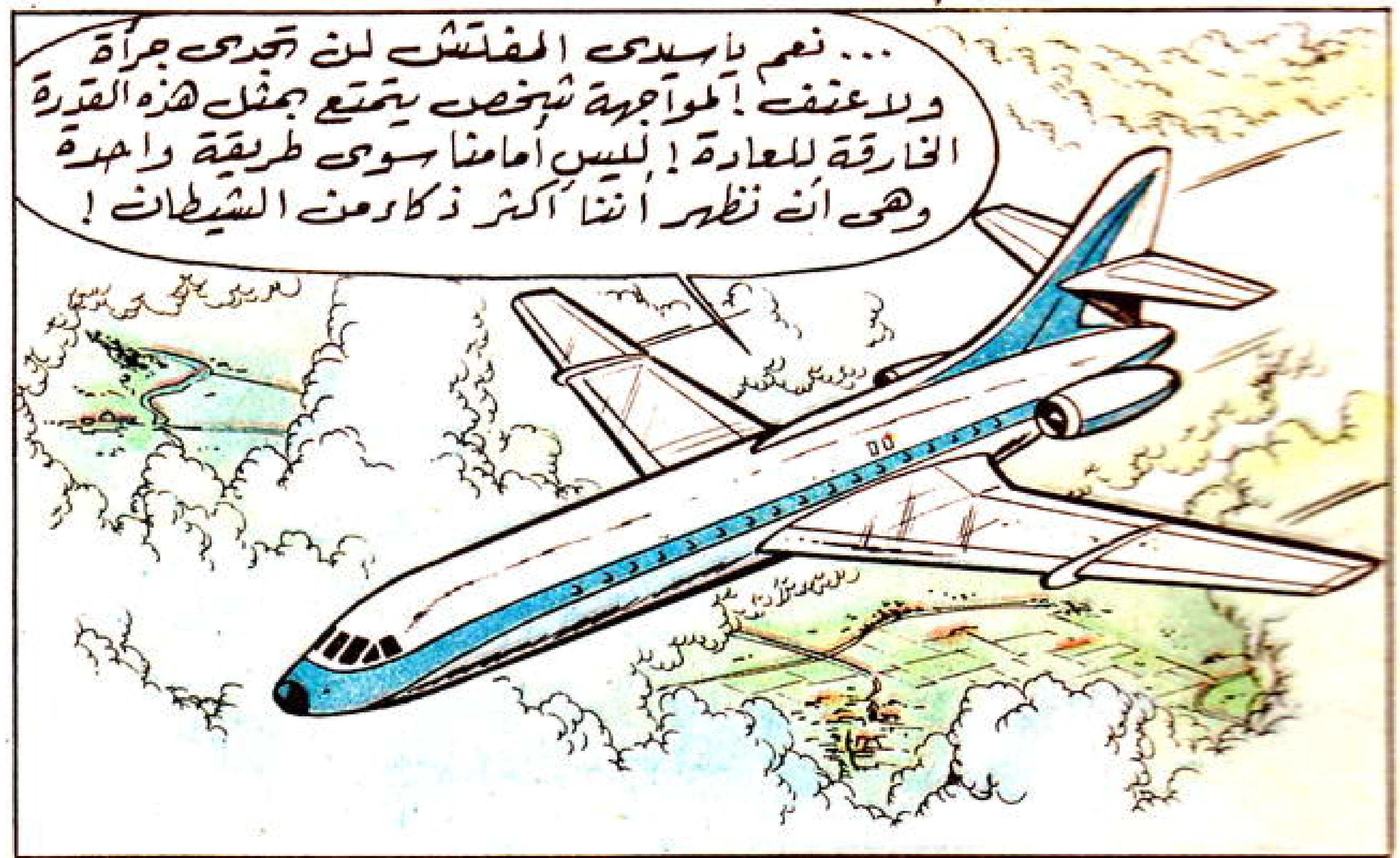




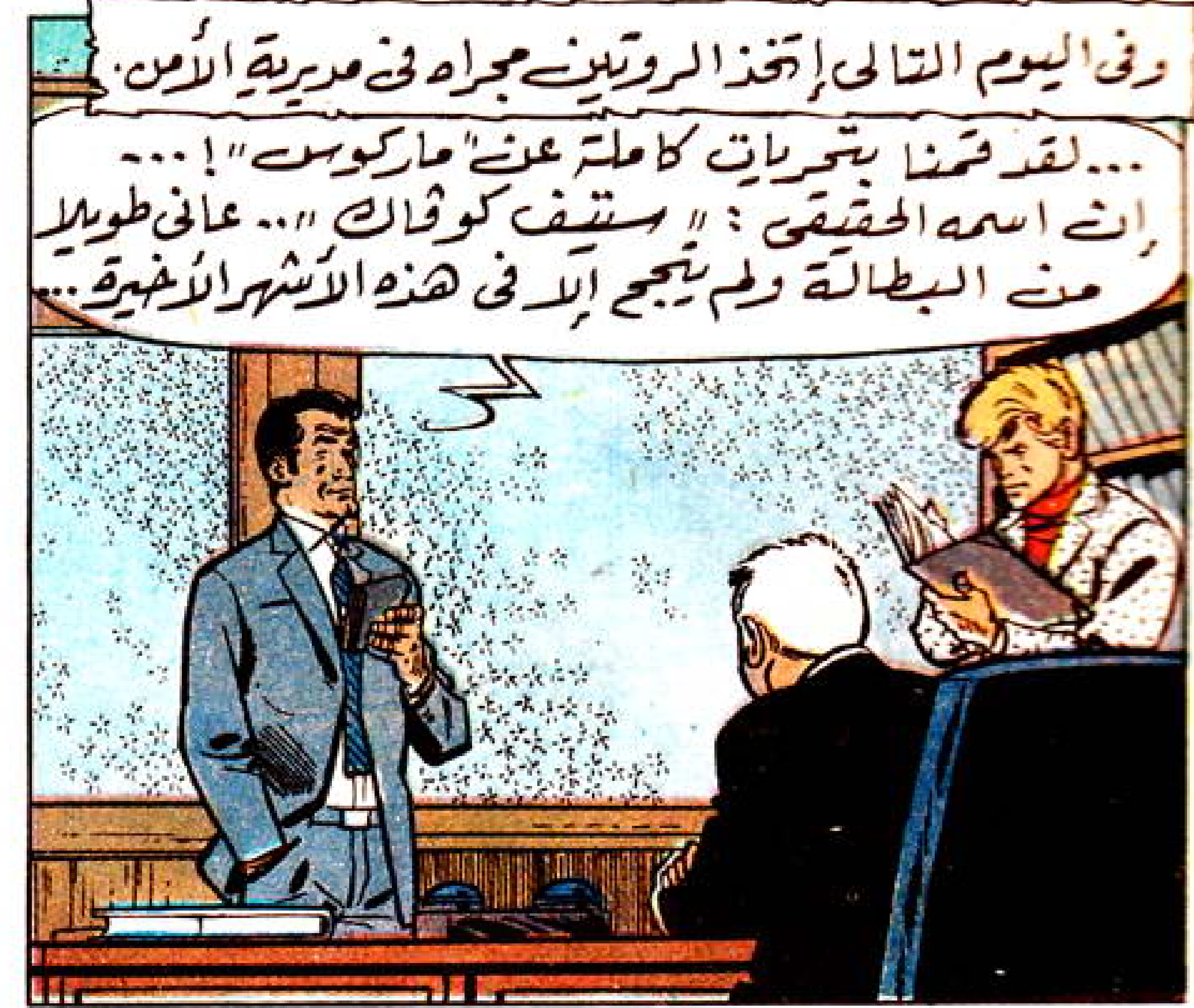




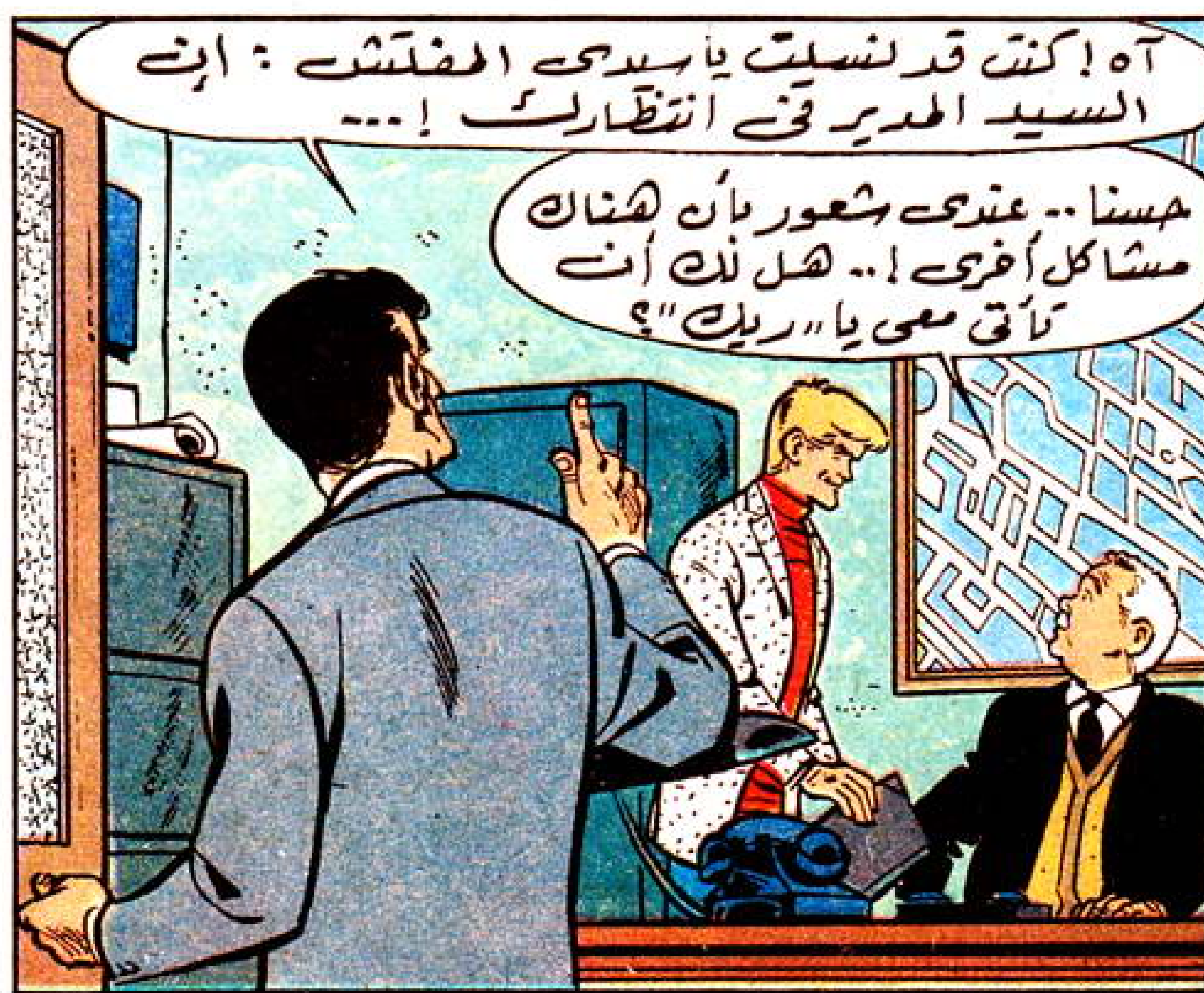
رفاق الشيطان

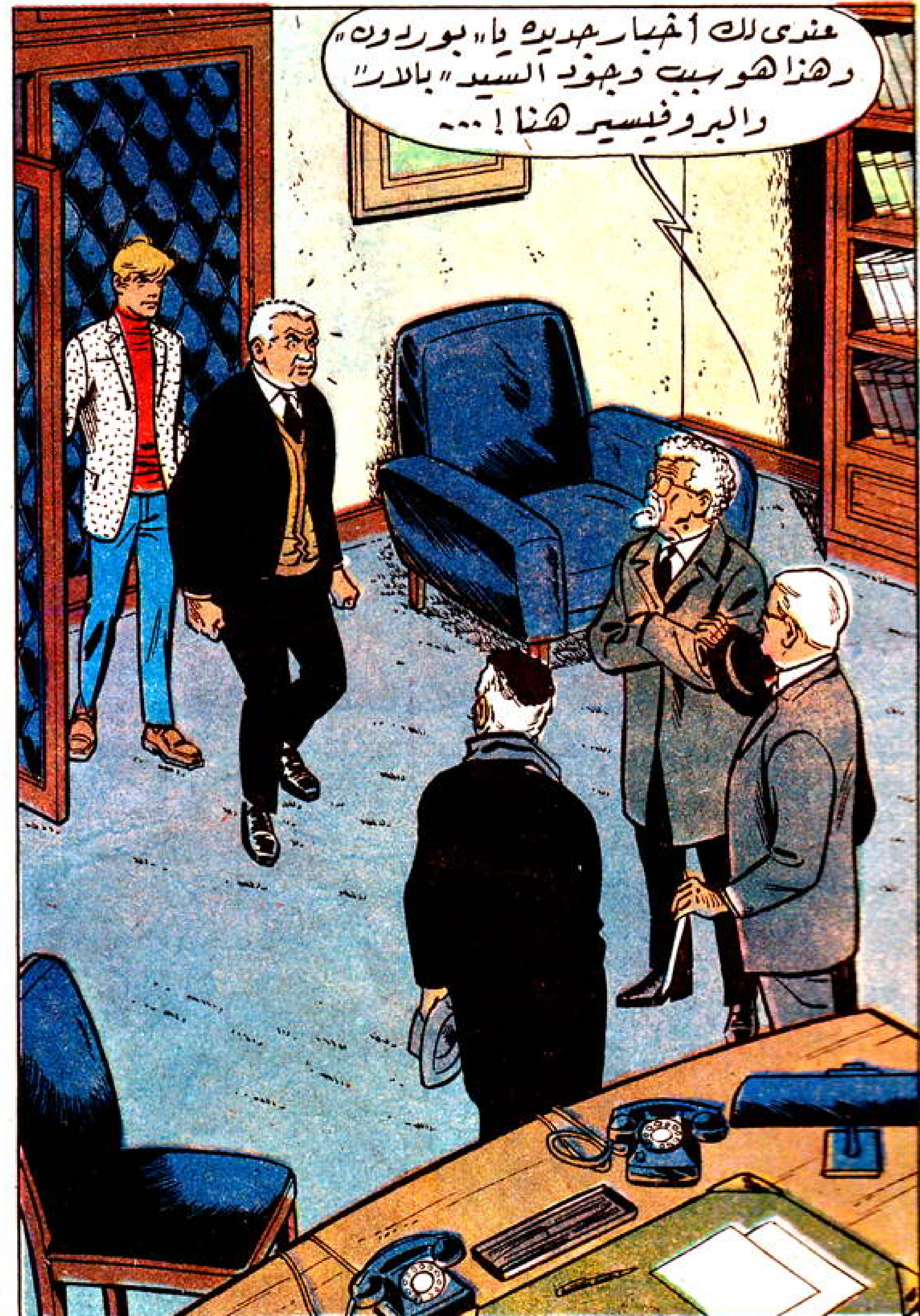


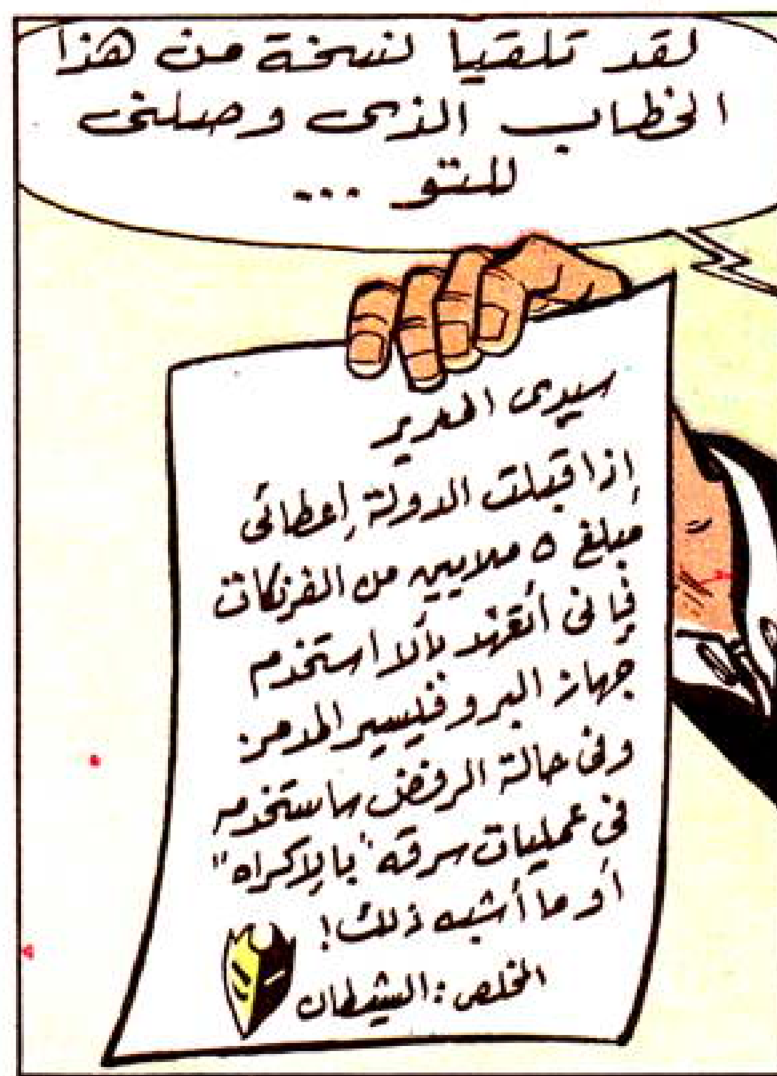
















ريك هوشيه





واعلم أنني فعلت ذلك رغما عني ... أقصد أن السيد "بالار" اضطرني ... أعني أقنعني بذلك ...
لا تقلل من شأنك يا بروفيسير فأنت إنسان متفاهم جداً!



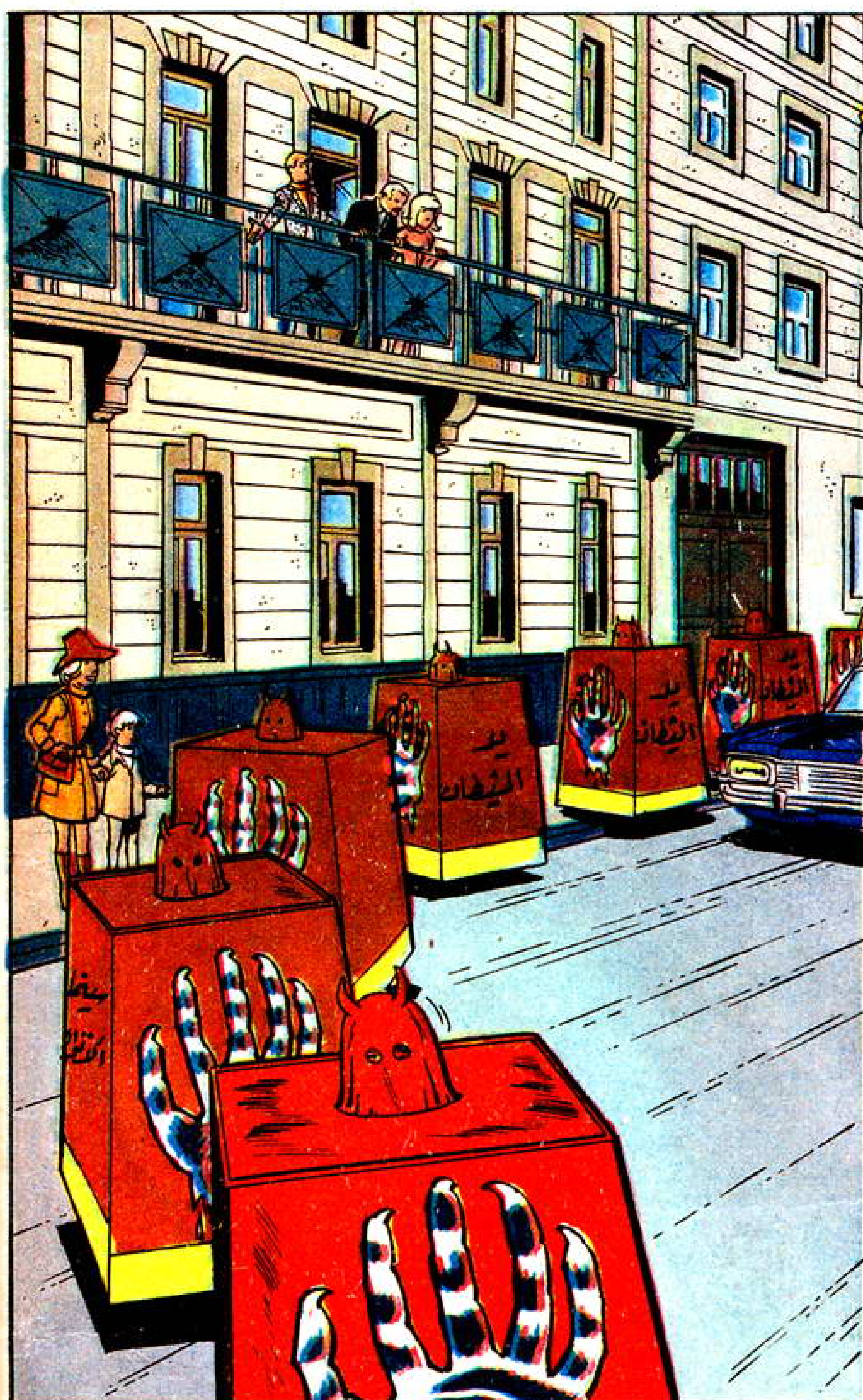
شكرا أيها السادة!
إنني أنتظر منك نتائج قاطعة يا "بوردون"! إذا كانت هذه القضية فوق مستواك، فمن الأفضل أن تستقيل! ولن يشعر باستقالتك أحد!



ومرت أربعة وعشرين ساعة أخرى، ولم تأت بجديد ...
آه! يا له من شيء محير!
أرجوك ياعماه! هدئ نفسك!



وكيف يكون لي ذلك؟ إنه يؤرقني حتى إني أصبحت أراه في كل مكان هذا الشيطان!!
إنه فعلا في كل مكان يا سيدي! تعالى أنظر!



يد الشيطان



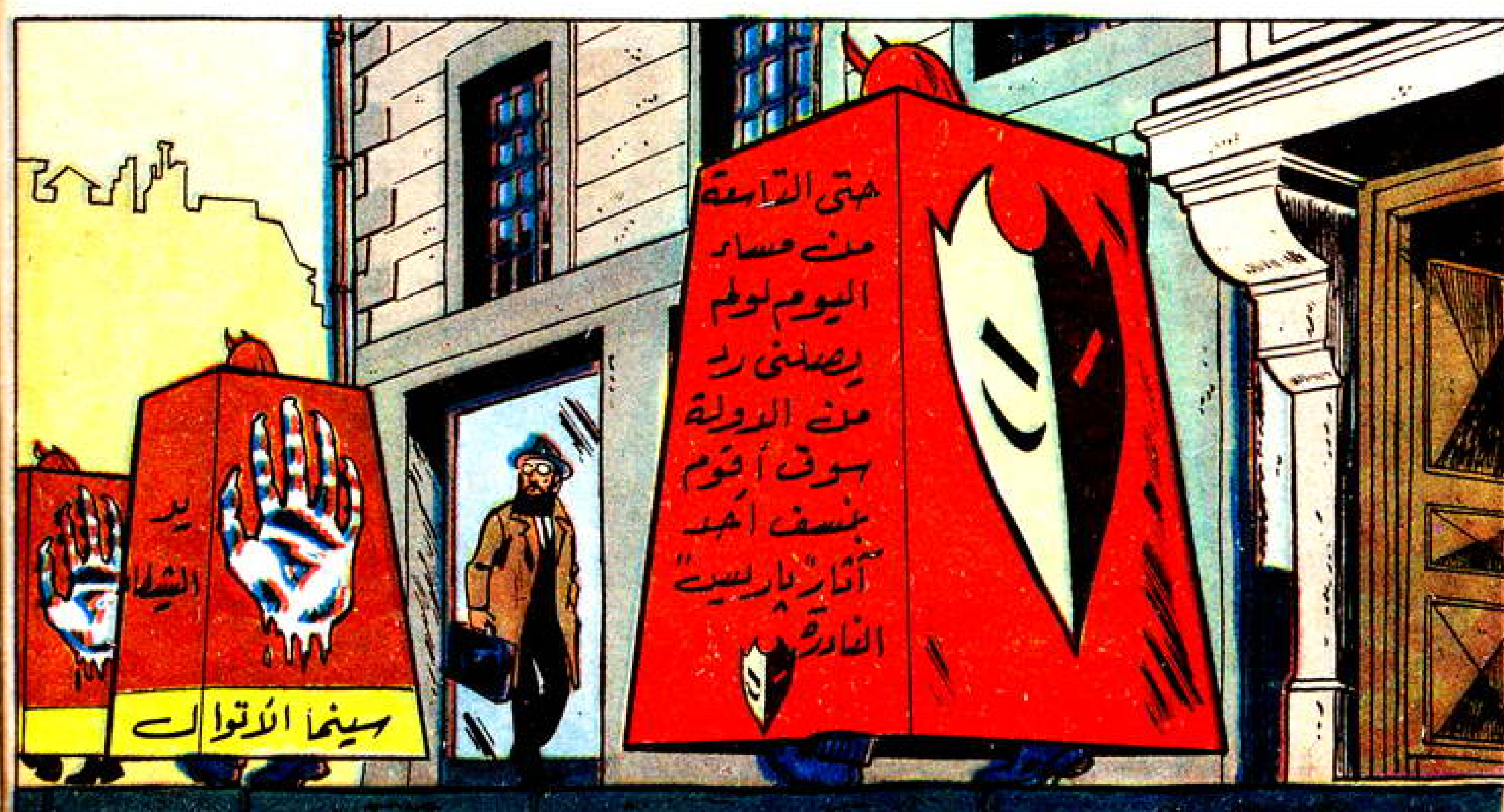
غير معقول! إن وكالات الإعلان هذه تخدم أغراض هذا الشيطان! إنهم يحولونه إلى بطل! لا بد أن نمنع هذه الـ...



عجبا! هناك واحد منفرد خلف الآخرين ...!!
لكن ...؟

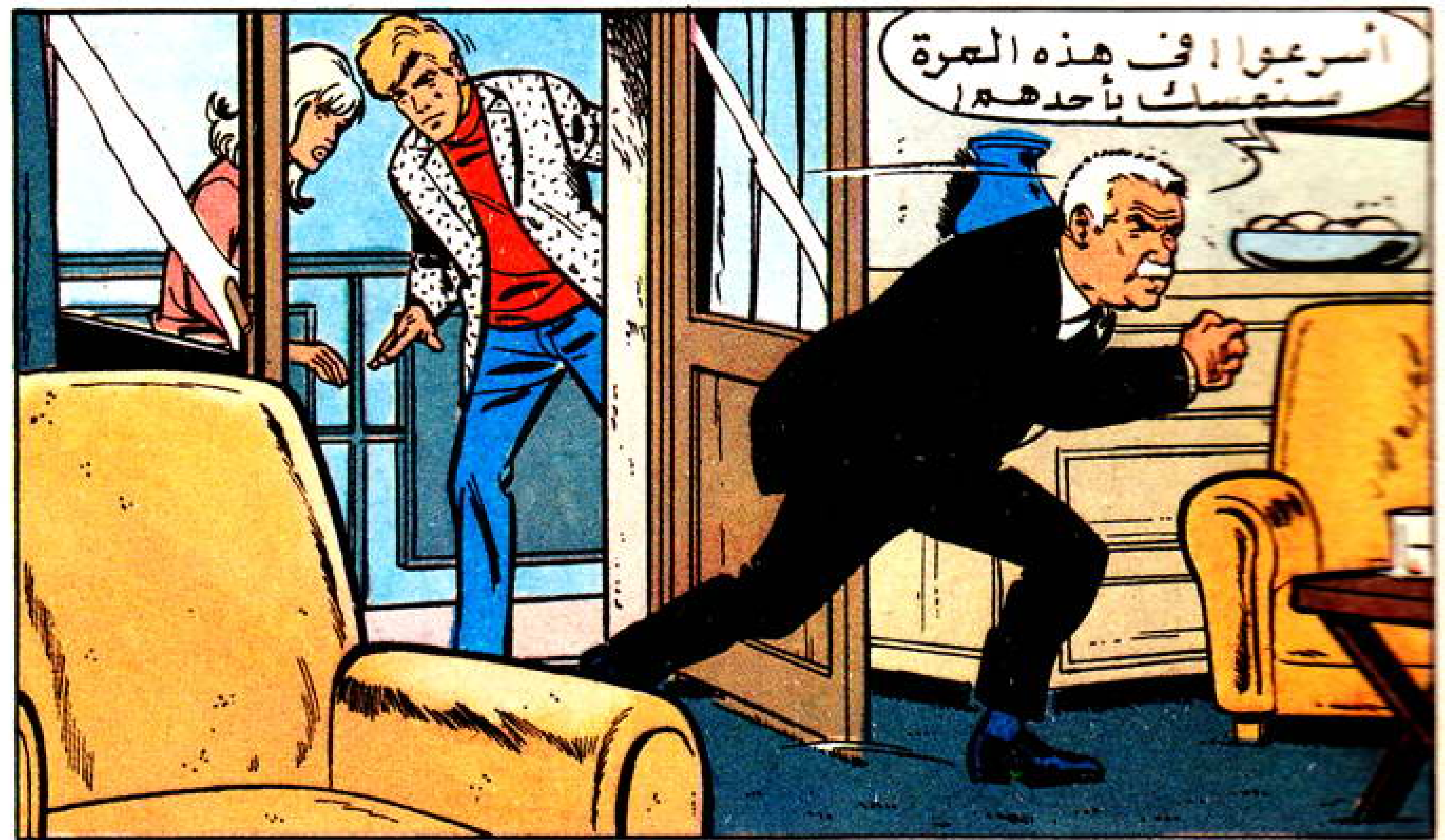


هل مازلت أحلم أو قرأت ما قرأته ؟؟؟

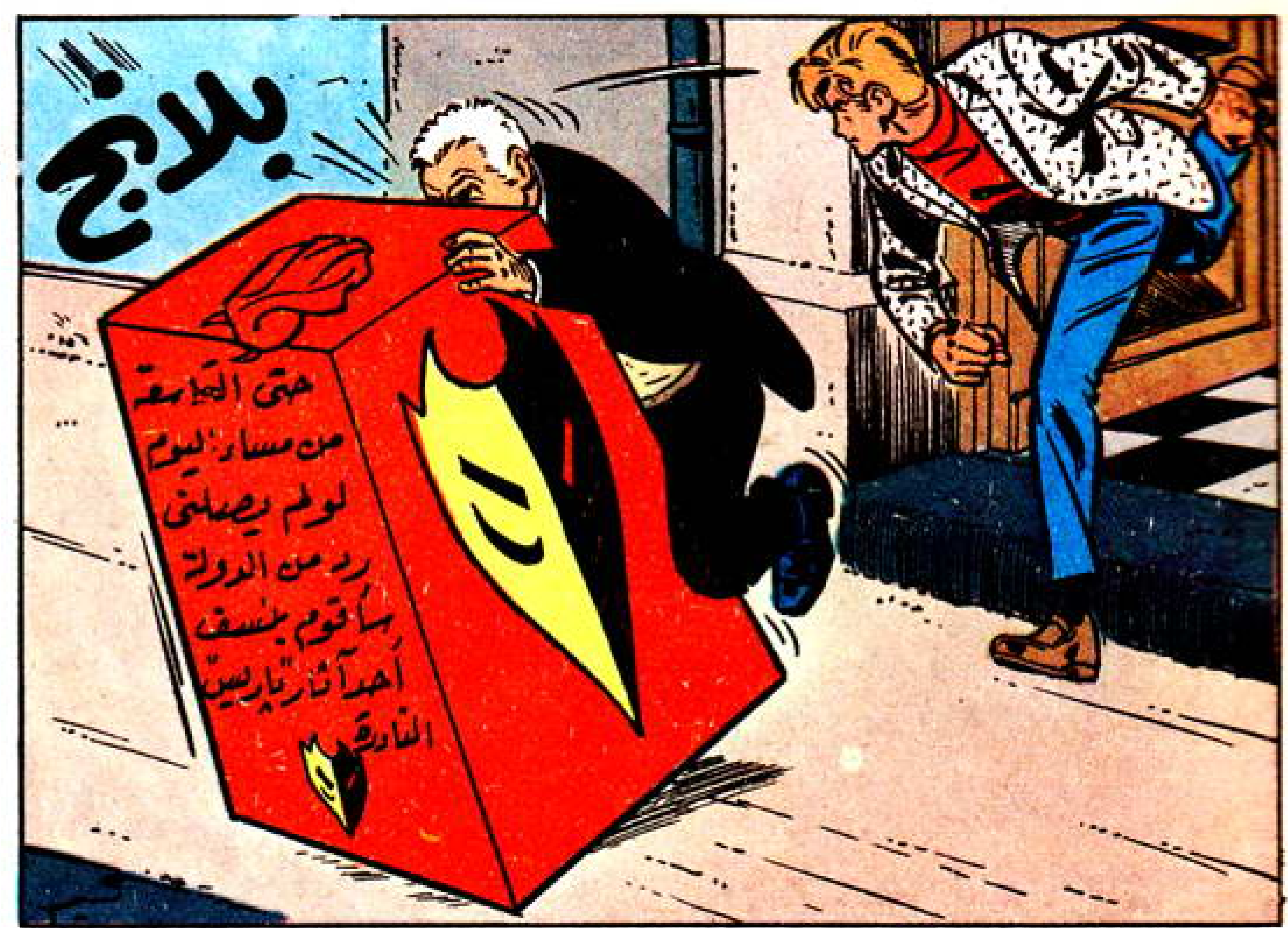


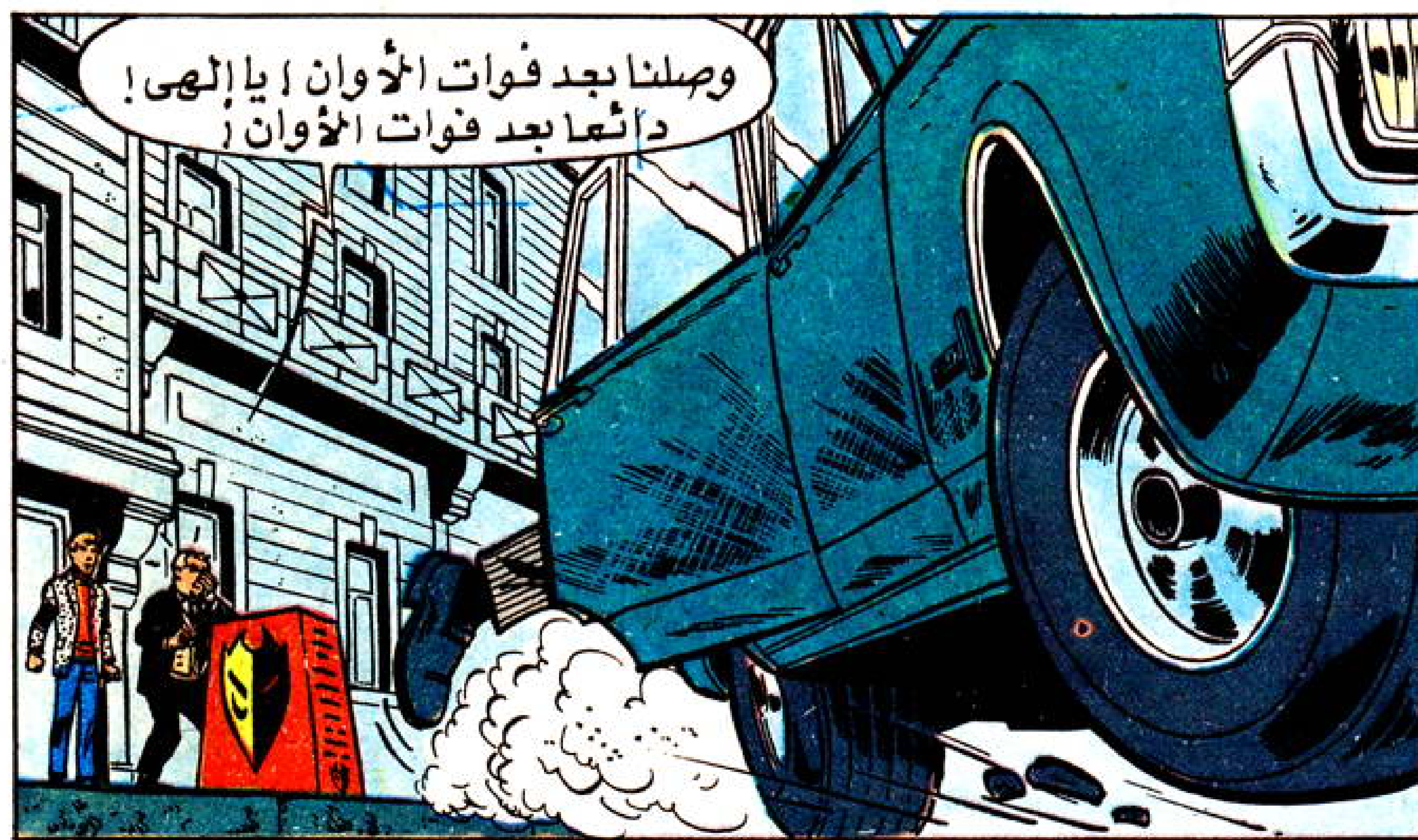
حتى التاسعة من مساء اليوم لو لم يصلني رد من الدولة سوف أقوم بنسف أحد آثار باريس الفاخرة
يد الشيطان
سينما الألوان

رفاق الشيطان



















تاكا تاكاتا











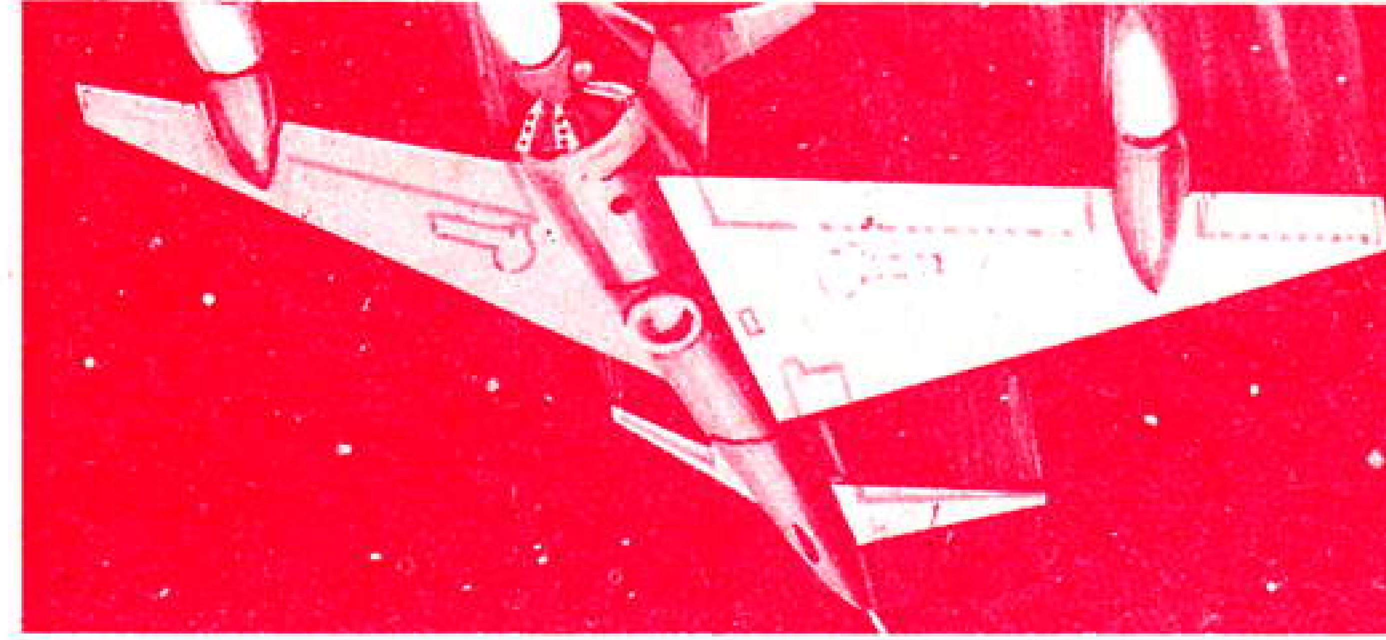




على هذا الارتفاع لن تحسب لي المخالفات إلا عن طريق البوليس الجوي .. هاها!

باف باف

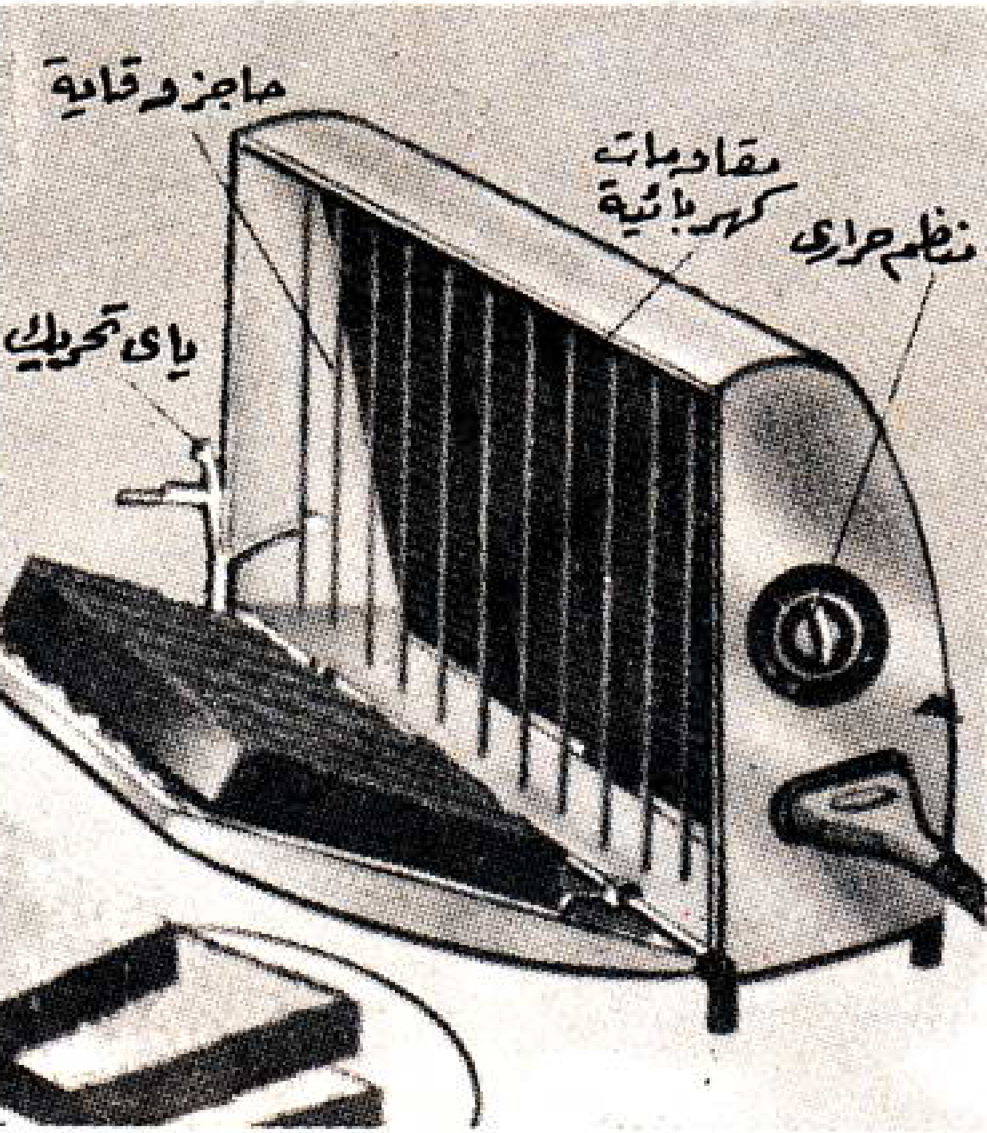
أضف إلى معلوماتك





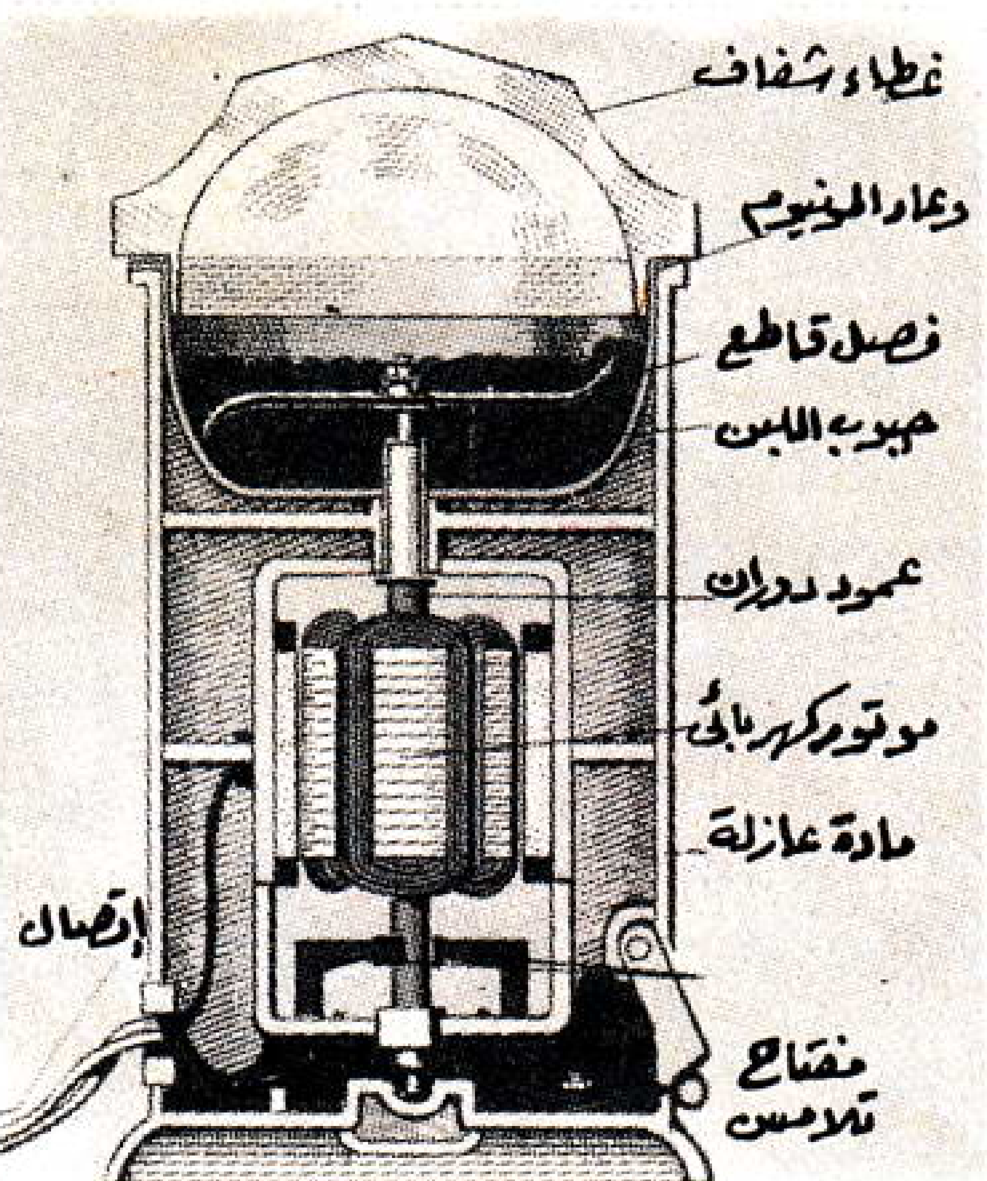
محمصة الخبز

أبسط أنواع محمصات الخبز هى الصفيحة المسطحة التى نضعها فوق نار الموقد . ونحن نستخدم أيضا لنفس الغرض وفى نفس الظروف ، قرصا من مادة تسمى « الأسبستوس » يحيط به إطار معدنى . (الأسبستوس مادة معدنية ليفية تقاوم النيران العادية ولا تنصهر إلا بلهب مشعل ، وتستخدم خيوط الأسبستوس فى صنع الأقمشة غير القابلة للاحتراق) . ومن المعروف أن محمصة الخبز الحديثة تشتغل بالكهرباء ، وتزود بمنظم حرارى (ثرموستات) وترتيبة ميكانيكية صغيرة . وفى بعض الأنواع الحديثة ، يتوقف أوتوماتيكيا سريان التيار الكهربى ، بمجرد تحميص شرائح الخبز إلى الدرجة المطلوبة ، وليس ذلك فحسب ، بل وتقفز الشرائح عندئذ خارجة من المحمصة .

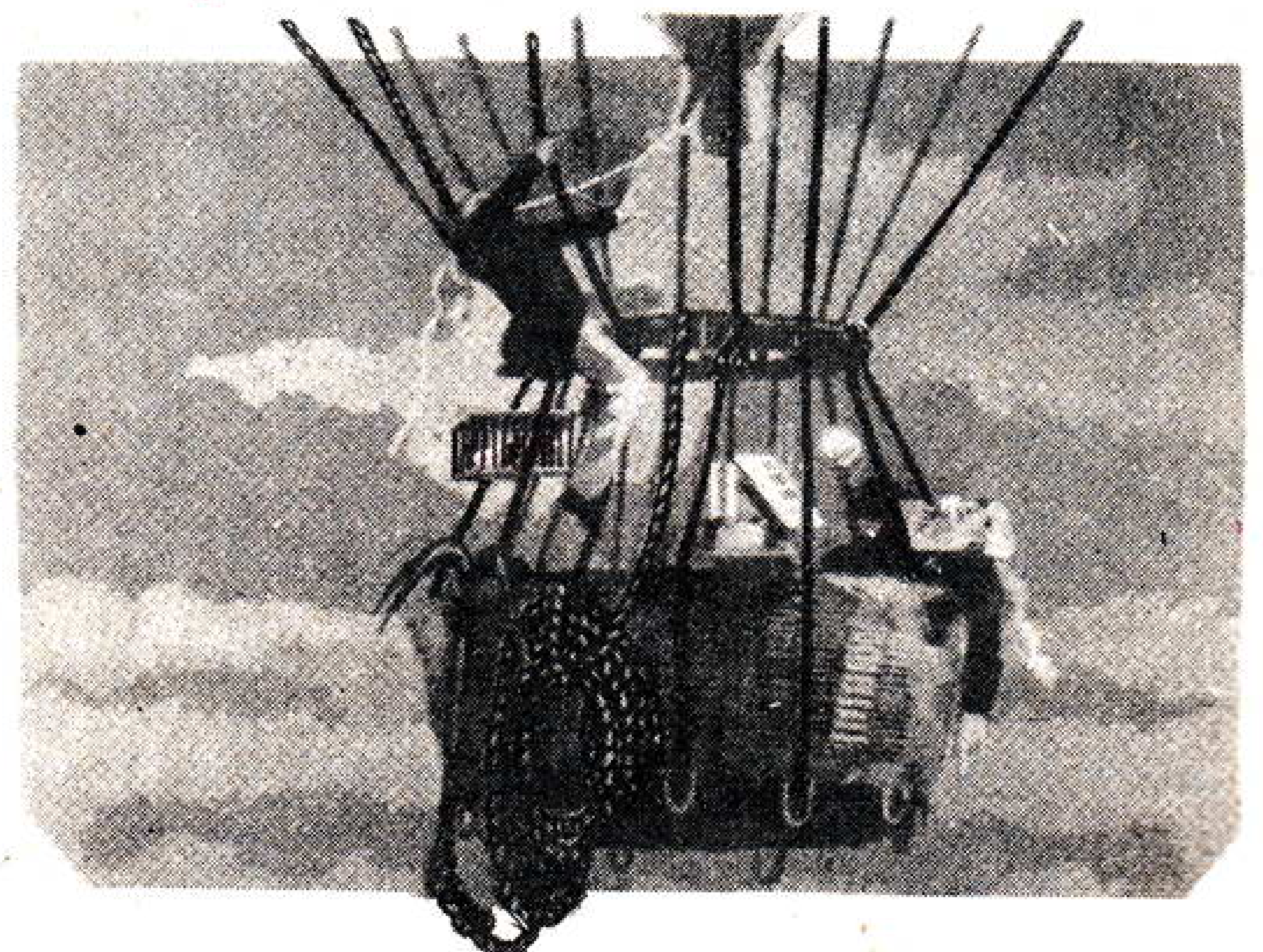


مطحنة البن

كانت تستخدم فى المطابخ المنزلية منذ القرن الرابع عشر مطاحن صغيرة لطحن التوابل (البهارات) . وابتداء من القرن الثامن عشر ، انتشرت عادة شرب القهوة والشاى انتشارا عظيما . ولقد عبر عن ذلك الأب ديليل **Delille** بقوله : « إن حبات مخا – مدينة يمنية اشتهرت بزراعة البن –، وأوراق كانتون– مدينة صينية اشتهرت بزراعة الشاى – قد شرعتا فى إفراغ رحيقهما فى فناجين اليابان الخزفية » . فاستخدمت مطحنة التوابل فى طحن البن . وفى أيامنا هذه نجد أن المطحنة الكهربائية قد حلت محل المطحنة اليدوية ، التى كانت تستخدمها جداتنا فى طحن البن ، بإدارة ذراع فى أعلى المطحنة . وكانت عملية شاقة وطريفة معا ، ولكن المطحنة اليدوية ذاتها أصبحت الآن مجرد ذكرى من ذكريات الماضى !.



البالونات وسفن الهواء
ارتفاع قياسى ١٨٦٢م



كان روبرتسون عالم الطبيعة والبصريات أول من قام بالطيران إلى ارتفاعات شاهقة لأغراض علمية . وقد صعد سنة ١٨٠٥ فوق هامبورج وسان بطرسبرج ، ليستكشف الجو عند ارتفاع يزيد عن ٢٣٠٠٠ قدم. وفى سنة ١٨٦٢ قام صانع البالونات هنرى كوكسويل والعالم جليشر بالطيران فوق ولفر هامبتون . ومع استمرار الصعود فقد جليشر وعيه لنقص الأوكسيجين ، أما كوكسويل فقد تجمدت يداه من البرد ، فعجزتا عن التحكم فى حبل صمام الغاز ، فأخذ يشده بأسنانه حتى تسرب الغاز فبدأ البالون فى الهبوط .

وقد قيل أن أجهزة البالون سجلت ارتفاعا مداه ٢٩٠٠٠ قدم ، وصعد البالون فعلا إلى ٣٦٠٠٠ قدم قبل أن يبدأ فى الهبوط ، لكن المعلومات الحديثة عن الأحوال الجوية عند هذه الارتفاعات ، تؤكد أن أقصى ارتفاع لبالون كوكسويل وجليشر لم يتجاوز ٢٤٠٠٠ قدم .

أقزام الكونغو

أقصر المخلوقات البشرية فى العالم

فى الغابات الاستوائية الكثيفة فى حوض نهر الكونغو يعيش شعب عجيب من الأقزام ، هو دون شك أقصر شعوب العالم قامة ، وأضألها جسما . فالقلة من هؤلاء الأقزام هم الذين يصل طولهم إلى ١٣٥ سنتيمترا ، كما أن حياتهم بدورها قصيرة الأجل ، إذ تدب إليهم الشيخوخة ولما يبلغوا الأربعين .

وهم يعيشون فى أشد الأجواء قسوة ، حيث لا يكاد المطر ينقطع يوما واحدا ، وحيث تبلغ درجة الحرارة ٨٠ فهرنهيت (٢٧ سنتيجراد) ، مما ينشأ عنه جو رطب مشبع بالبخار الخانق ، لا يطيقه حتى أولئك السود أصحاب الشعور الكثة المجعدة .

والمعلومات المعروفة عن حياة هؤلاء الأقزام قليلة ، فإن أشد المستكشفين جسارة يحجمون عن ارتياد هذه المنطقة بسبب جوها الفظيع الذى لا يحتمل .

ويقيم هؤلاء الأقزام فى أشد مناطق الغابة المطيرة كثافة ، وأكثرها توغلا فى البعد عن المسالك المطروقة . وأرضهم حافلة بأشجار ضخمة عملاقة ، تعلو غصونها الكروم والنباتات المتشابكة المتسلقة ، فتتشابك وتتداخل ويلتوى بعضها فوق بعض ، حتى لتبدو أشبه بمظلة كثيفة فوق الأشجار ، تصد ضوء الشمس وتكاد تحجب النور فى وقت الظهيرة والشمس تتوسط كبد السماء بوهجها الذى يتلظى سعيرا . وإذا ما تهيأ لضوء الشمس أن يتسرب من فجوات الأغصان المتشابكة ، كشف للأبصار حياة عجيبة تقوم فى هذه المنطقة المعتمة ، التى تكاد تبدو مظلمة فى وضح النهار . فثمة نباتات كبيرة تنمو من تلقاء نفسها ، دون أن ينثر أحد بذورها ، وثمة حشرات مختلفة ترسل صريرها الحاد ، وطيور تصيح بلا توقف .

وساكنو هذه المنطقة ضئيلو الأجسام ، شأن الأزهار التى تحرم من الضوء فتنمو صغيرة الحجم . وهذه الجماعة من الأقزام تتصف بالجبن والخوف ، وأغلب الظن أن مرد ذلك إلى المعاملة السيئة التى كانوا يلقونها فيما سلف من الأزمان من جيرانهم طوال القامة ، من الشعوب الزنجية ، أبناء قبيلة « بانتو » التى تقطن أفريقيا الاستوائية والجنوبية .

ولهذه الجماعة من الأقزام فى الوقت الحاضر تجارة محدودة مع قبيلة « بانتو » ، فهو يقايضونها على العاج وجلود القرود ، مقابل المدى والبلط والذرة والملح والموز ، ثم اللحم أحيانا .

ولكن جبنهم المأثور الذى توارثوه لا يزال آخذا من نفوسهم مأخذه ، فهم يتوجسون من مقابلة أبناء قبيلة بانتو ، ولذلك يحملون سلعهم إلى حدود الغابة وأطرافها ، فيتركونها هناك ، ويتوارون فى قلب الأحراش حذرين خائفين ، ثم يعودون بعد يوم أو يومين ، ليحملوا ما تركه لهم تجار قبيلة بانتو .

وهم مهرة فى القنص ، وذوو خبرة فى تقصى الآثار ، وعلى دراية كبيرة بمسالك الغابة المتشابكة ، ولهم قدرة عجيبة على السير فى دروبها متلصصين فى حذر كالقطط ، لا تسمع لأقدامهم وقعا . وأسلحة



الأقزام معروفون بالمهارة فى الصيد والقنص ، وهم بارعون فى تقصى الأثر ، وعلى دراية كبيرة بمسالك الغابة ودروبها .



امرأة من الأقزام تحمل على ظهرها كمية من الموز ، وأمامها رجل ذو قامة عادية من قبيلة بانتو .

الصيد التي يستعملونها هي الرماح والهراوات ، ولكن أخطر سلاح لديهم هو قوس قصير يستعملونه ببراعة وسرعة فائقة .

ومعظم الحيوانات فى هذه المنطقة هى بالضرورة من الأنواع المتسلقة ، كما أن بها أسرابا من القرود والثعابين والسحالى ، فضلا عن الطيور طبعا .

وإذا ما اكتشف القزم شيئا منها فإن مصيرها محتوم إذ يقضى عليها بالهلاك ، وذلك أنهم يغمسون نصال سهامهم فى سم قاتل يأخذونه من عصير نبات معين معروف لهم . وسهام هؤلاء الأقزام لا تصنع من المعدن ، وإنما من عصى ذات أطراف حادة ، يحف بها ورق الشجر بدلا من الريش لكى يسهل لها المروق فى الهواء .

والحيوانات الصغيرة لا تتحمل مفعول السم طويلا ، إذ لا تلبث أن تموت . أما الحيوانات الكبيرة الحجم ، فتقاوم أثر السم فترة طويلة من الوقت ، وذلك قبل أن تتهاوى على الأرض ، وتكون عندئذ قد فرت إلى مسافات كبيرة ، ولكن الأقزام ينطلقون فى أعقابها ، ويقتفون أثرها ثم يعودون بها بعد أن تنفق وتموت .

وبهذه الطريقة يستطيع الأقزام أن يصيدوا القرود والفهود ، وأحيانا الغوريلا . أما الفيل — وهو من الحيوانات الضخمة التى تقطن هذه المنطقة — فأمره عسير ومناله أشق وأصعب . ولهذا يصيدونه بأن يحفروا فى طريقه حفرة كبيرة يسترونها بالأغصان ، حتى إذا مشى فوقها سقط فى داخلها ، فيهرعون إليه جميعا ، ويتكاتفون على قتله .

ثم يعملون على تقطيعه إلى أجزاء صغيرة يحملونها إلى قريتهم ، أو يبقونه مكانه وينتقلون هم للإقامة بجواره لكى يقتاتوا على لحمه . وصيد الفيل عندهم بمثابة فرصة سانحة لإقامة مهرجان كبير ، يرقصون فيه وينشدون ويسرفون فى الطعام والشراب ، حتى إذا أتوا على لحمه خلال أيام ، انتقلوا إلى مكان آخر يطيب لهم فيه الصيد والقنص .

وانتقال قبيلة الأقزام من مكان إلى آخر لا يخلق لهم مشكلة شاقة ، وذلك أن متاعهم لا يتعدى سلاحهم والأوانى التى يطهون فيها الطعام. أما أكواخهم التى يقيمون فيها فليست أكثر من عصى لينة كالخيزران ، تدق أطرافها فى الأرض ثم تثنى رؤوسها وتشد بعضها إلى بعض بالكروم ، وبعد ذلك تغطى بأوراق الشجر لكى تصد مياه الأمطار عن التسرب إلى داخل الكوخ .

والرجال هم الذين يتولون الصيد والقنص وصنع الأقواس والسهام ، أما تشييد الأكواخ فمن شأن النساء ، كما يقمن بجميع الأعمال اليدوية فى القرية ، فضلا عن جمع الطعام ، وارتياد الغابة بحثاً عن الفواكه والتوت والحبوب .

والأقزام مولعون بعسل النحل ، فإذا ما عثروا على خلية التهموها كما هى بما فيها من عسل ونحل ، دون أن يبدو عليهم أن لسعات النحل قد آذتهم .

ومن الملاحظ أن لجميع الأقزام كروشا بارزة متدلية ، لفرط إسرافهم فى الطعام .

أما لباسهم فلا يكاد يذكر ، فالرجال من الأقزام يتمنطقون بحزام ، تتدلى منه قطعة من الجلد تستر عورتهم ، أما النساء فيسترن عوراتهن بأوراق الشجر . والأقزام لا يعرفون الوشم ، ولا يدهنون أجسادهم بالطلاء ، ومن عادتهم أن يبردوا أسنانهم لتصبح حادة ماضية .

ويبدو أن الأقزام لا يعرفون الموسيقى ولا يفقهون شيئا عن الفن . وهم يمارسون الرقص على أنغام بدائية ، خالية من الإيقاع الذى تعرفه القبائل الزنجية الأخرى . أما ديانتهم فمقصورة على الاعتقاد بأن هناك ربا للغابة ، تحت إمرته العديد من الأرواح التى تعاونه فى مهمته . ولذلك يقدمون إلى الإله ومعاونيه هداياً من الطعام ، يتركونها فى مواضع معينة من الغابة ، لتكون بمثابة قربان ، استجلابا لرضاء الإله والأرواح.

وهم يعيشون فى عزلة تامة لا يبرحون الغابة ، وإن كان نفر قليل منهم يتردد من حين لآخر على مواطن قبيلة بانتو ، أما الأغلبية العظمى منهم فلا تزال لائذة بأحراشها ، إذ أن معظمهم يركبه الخوف من الاختلاط بالآخرين .



إضافة جديدة للشتاء

لسنين طويلة ظل الثنائى (الجيب والبلوزة) متربعا على عرش الموضة ، ولم يفلح أى موديل آخر فى أن يزحزحه عن مكانته . إلى أن حل شتاء ٧٣ بمفاجأة جديدة وأنيقة فى نفس الوقت ، فقد أضيفت قطعة ثالثة وأصبح الثنائى « ثلاثى » .

وكما فى الصور الثلاث الأول ، ترى أن البنطلون احتل مكان الجيب ، لما له من مزايا تفوق مزايا الجيب ، خصوصا فى أيام الشتاء الباردة . واحتفظت البلوزة بمكانها ولكن بعد أن أضيفت لها قطعة ثالثة ، وهى الجاكيت أو البلوفر القصير بدون أكمام فوقها .

أما فى الصورة الرابعة فقد بقيت الجيب مكانها . أما البلوزة فقد أضيفت فوقها بلوزة أخرى بأكمام منفوخة ، مما أكسبها لمسة من التجديد .





عالم السيارات

السيارة الطائرة
THE AEROCAR

لعل القارئ يتوقع أن يكون عنوان هذا المقال مجرد نوع من التشويق لقراءته فحسب . ولكننا بصدد سيارة حقيقية ذات مقعدين ، يمكنها أن تسير على الطرق ، كما يمكنها أن تطير فى الهواء ! فهى تنطلق فى الجو بجناحين وذيل ، صنعت من الألمونيوم ، وعندما تحط على الأرض ، يخرج منها قائدها ويفك بضعة مسامير و « بنوز » ، ثم يطوى الجناحين اللذين تبرز منهما عجلتان صغيرتان ، وبذلك تتحول مجموعة الطيران فيها إلى « مقطورة » تجرها السيارة خلفها .

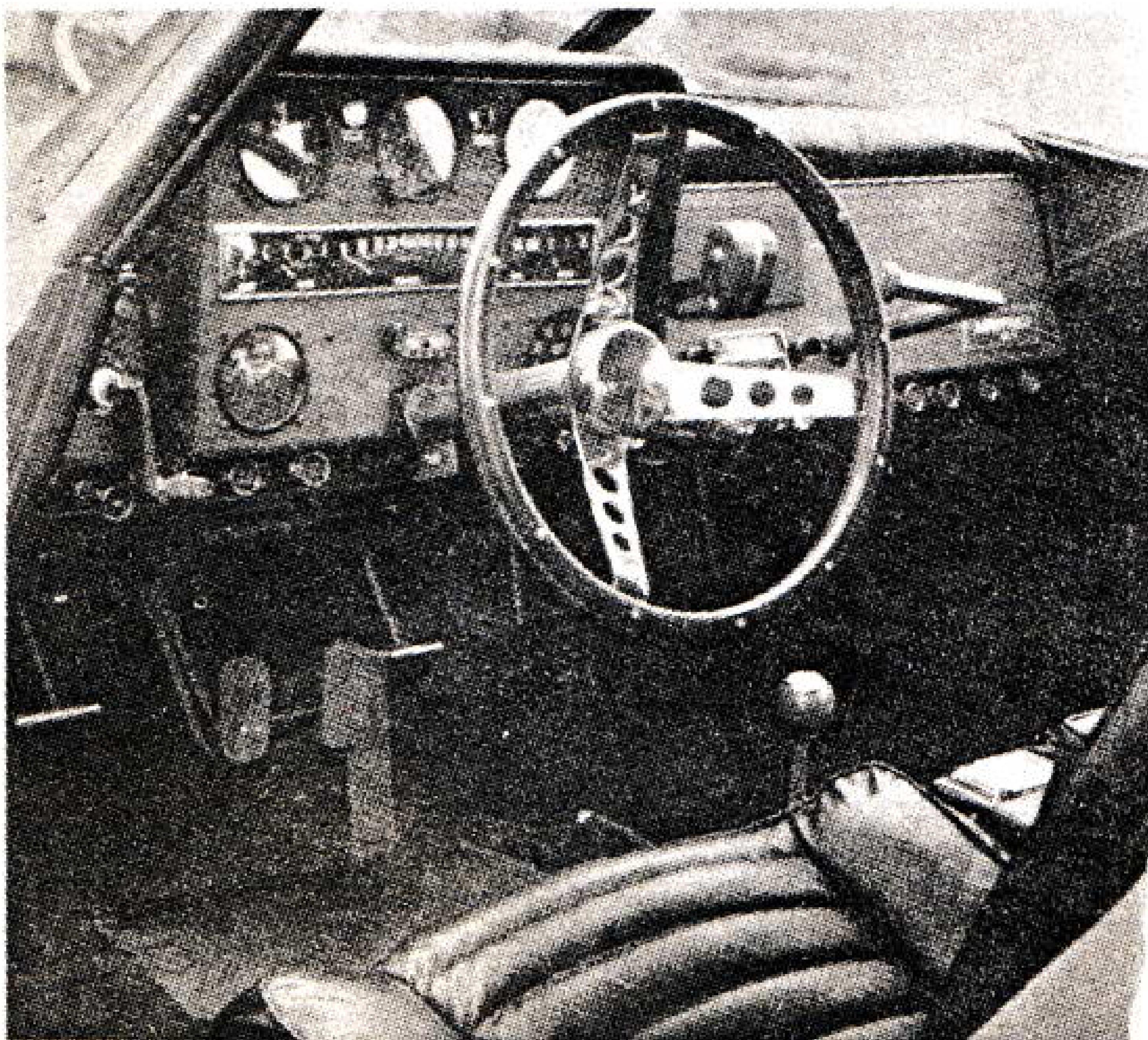
ويقول مخترع هذه السيارة الطائرة ، مولتن تيلور Moulton Taylor إن سعرها سيكون أقل من سعر بعض أنواع السيارات الفاخرة ، وهذا السعر سيكون فى حدود عشرة آلاف دولار . ولقد وافقت هيئة الطيران المدنى الأمريكية على بيع هذه السيارة الطائرة للجمهور ، فأصبحت بذلك الأولى من نوعها التى تحصل على هذه الموافقة ، وذلك بعد حوالى عشرين عاما من التطويرات والتجارب ، التى أجراها مولتن تيلور فى ورشته الصغيرة بمدينة لونجفيو Longview فى ولاية واشنطون بالولايات المتحدة .

ويقول تيلور إن مشكلة الطائرات الخاصة الحالية هى أنها عندما توصلك إلى الجهة التى تقصدها ، فإنك لا تجد نفسك فى المكان الذى تريد أن تتوجه إليه ! فالأخوان رايت نسيا شيئا خطيراً ، وهو أن الطائر الذى لا يستطيع أن يسير على الأرض يموت جوعا . ومن الناحية الأخرى ، فإن هنرى فورد قد أنتج سيارة أصيلة حقاً ، ولكنه قيدنا منذ البداية بأن جعلها تسير على الطرق فقط .

وعندما تهبط السيارة الطائرة على أرض المطار فى مدينة يقصدها قائدها لقضاء بعض الأعمال



السيارة الطائرة وأمامها مخترعها مولتن تيلور .

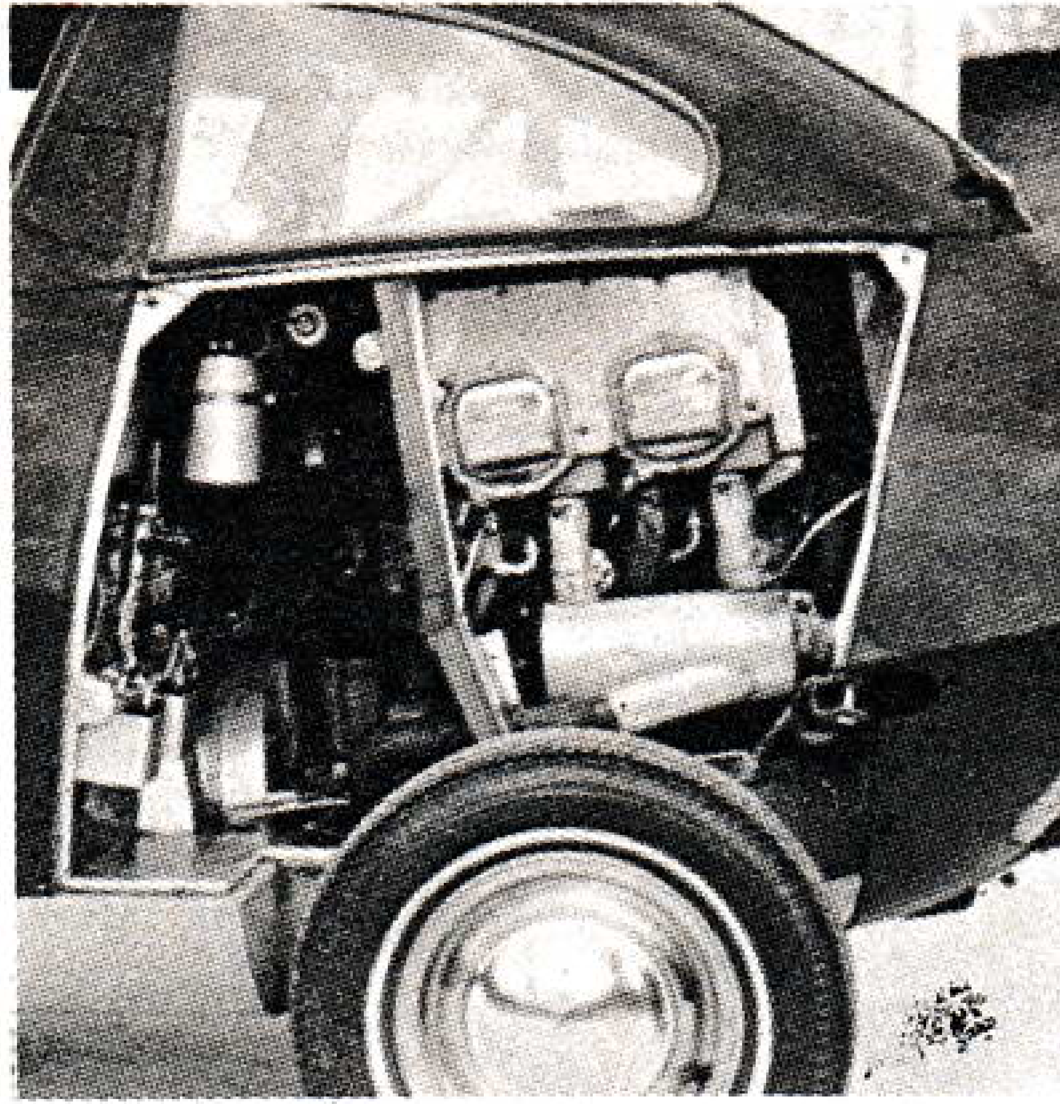


لوحة القيادة (التابلوه) وتضم أجهزة السيارة والطائرة .

فيها ، يمكنه أن « يركنها » فى المطار ، ريثما ينتهى من أعماله ، ثم يطير بها عائدا إلى مدينته ، حيث يهبط بها فى المطار ، ثم يقودها إلى منزله ويودعها الجراج ، إلى أن يحتاج إليها فى رحلة طيران تالية .

وقد يجد رجال الأعمال الحل الأمثل لمشكلة تنقلاتهم فى السيارة الطائرة . فهى تحمل حوالى ٢٠٠ كيلوجرام ، أى شخصين ، وحوالى ٤٠ كيلوجراما من الحقائب . ويبلغ وزنها وهى فارغة ٧٠٠ كيلوجرام تقريبا ، أى ما يعادل وزن طائرة خاصة ذات أربعة مقاعد . منها حوالى ٤٥٠ كيلوجراما وزن السيارة فى حد ذاتها ، فى حين تزن مجموعة القيادة على الطريق — أى القابض (الدبرياج) ، ونقل الحركة ، والأنوار والإشارات — حوالى ١٢٠ كيلوجراما . ويستغرق التحويل من طائرة إلى سيارة والعكس ، حوالى ١٠ دقائق ، إذا كانت عملية التحويل تتم يدويا . أما إذا كان الطراز مزودا بوحدة آلية هيدروليكية ، فيمكن أن يتم التحويل بمجرد الضغط على زرار .

ويؤكد مخترع السيارة الطائرة أن تعلم تطييرها



محرك طراز « ليكومنج » لإمداد كل من السيارة والطائرة بالقدرة .

أسهل من تعلم قيادتها على الطريق . فهى تكون مستقرة إلى حد كبير ، وهى فى الهواء ، كما أنها تتضمن كثيرا من المزايا فى تصميمها . وعلى سبيل المثال ، فإن تركيب المروحة فى المؤخرة يجعلها تطير فى هواء غير مضطرب .

وعندما تنطلق السيارة الطائرة على الطريق ، فهى لا تكاد تختلف من داخلها عن أية سيارة أخرى ، باستثناء وجود مجموعة إضافية من أجهزة التحكم والعدادات فى لوحة القيادة . ويكون مستوى الضجيج الصادر منها أعلى مما يصدر عن سيارة عادية ، ولكنه لا يصل إلى حد الإزعاج . ولعل الشئ الوحيد الذى يسترعى الانتباه ، هو الرجة التى تحدث عند العجلتين الأماميتين لدى الدوران بسرعة بطيئة . ويؤكد تيلور أن فى إمكانه علاج هذه الحالة ، بتركيب وصلة سرعات ثابتة **Constant Speed Joint** ، ولا يمنعه من ذلك إلا رغبة فى الإقلال من التكاليف إلى أدنى حد ممكن .

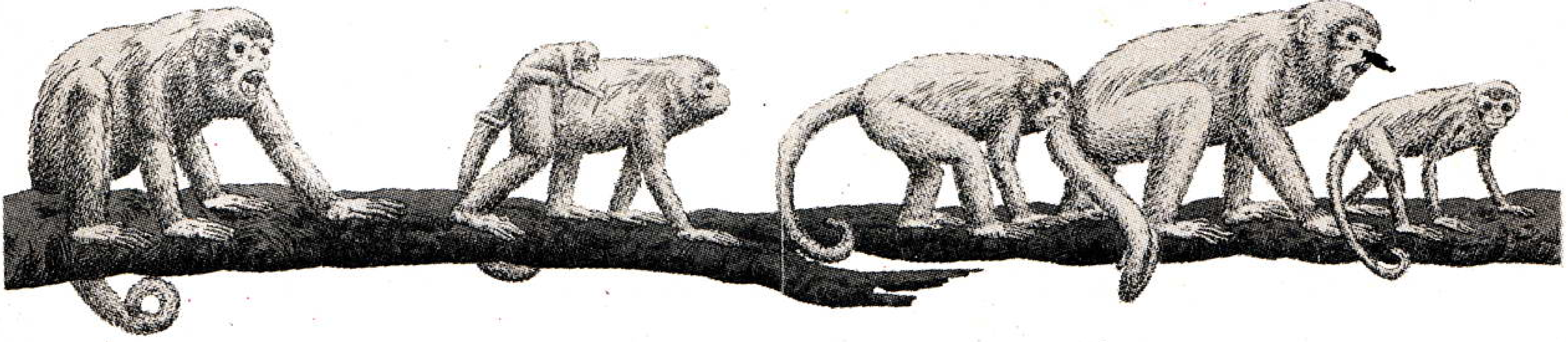
وطوال انطلاق السيارة الطائرة على الطريق إلى المطار ، فإن جميع أجهزة القيادة تعمل بالطريقة العادية لأية سيارة ، بما فى ذلك الفرامل وباقى أجهزة التحكم . ويمكنها أن تسير بسرعة تصل إلى ٨٠ كيلو متراً ، على عجلاتها الأصغر قليلا من عجلات السيارات العادية .

أما وقد وصلت السيارة الطائرة إلى أرض المطار بعد رحلة مريحة على الطريق من المدينة ، فقد آن الأوان لتجهيزها للطيران ، ثم التحليق بها والانطلاق فى الجو .

« البقية فى العدد القادم »

عالم الحيوان

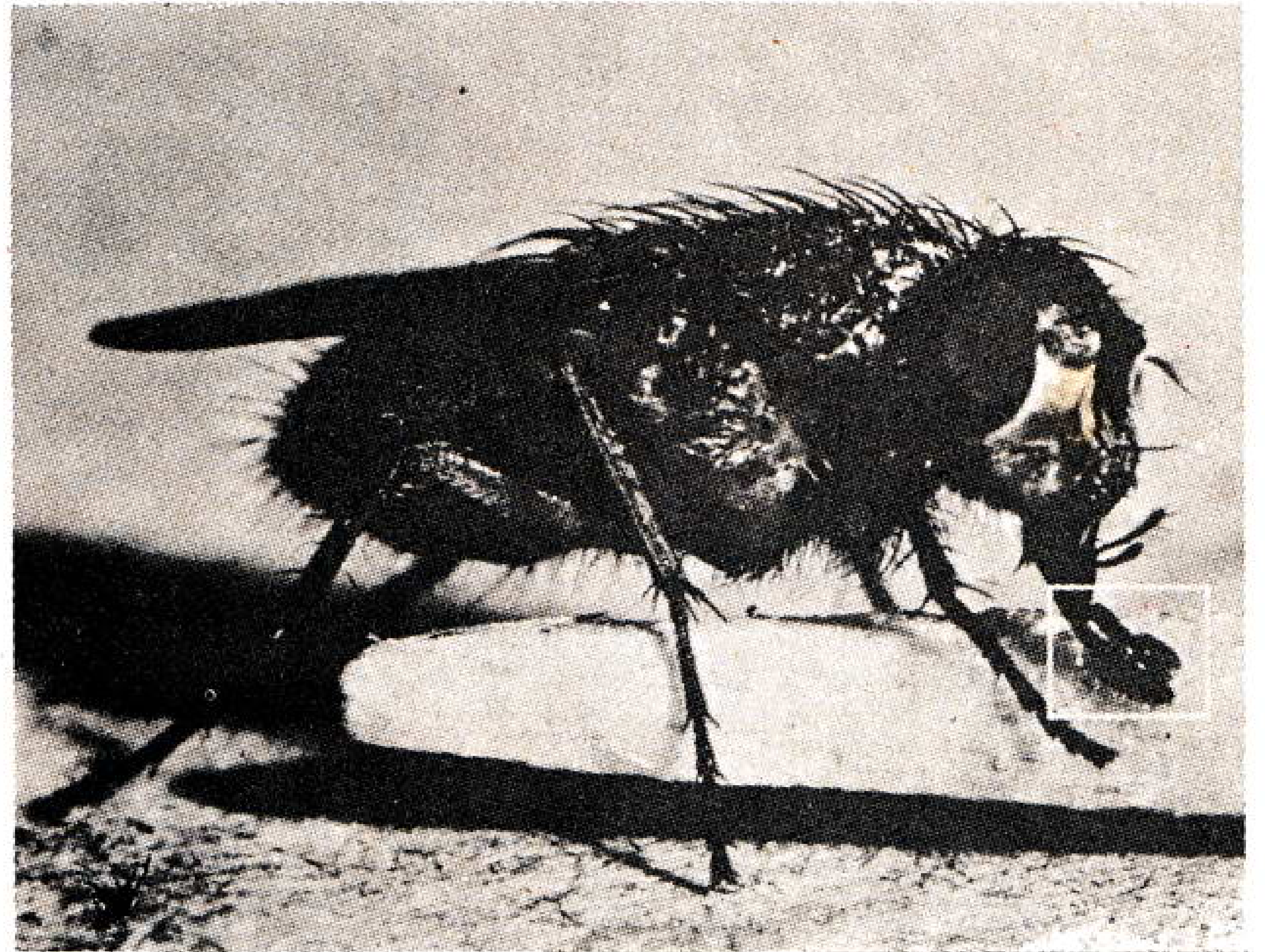




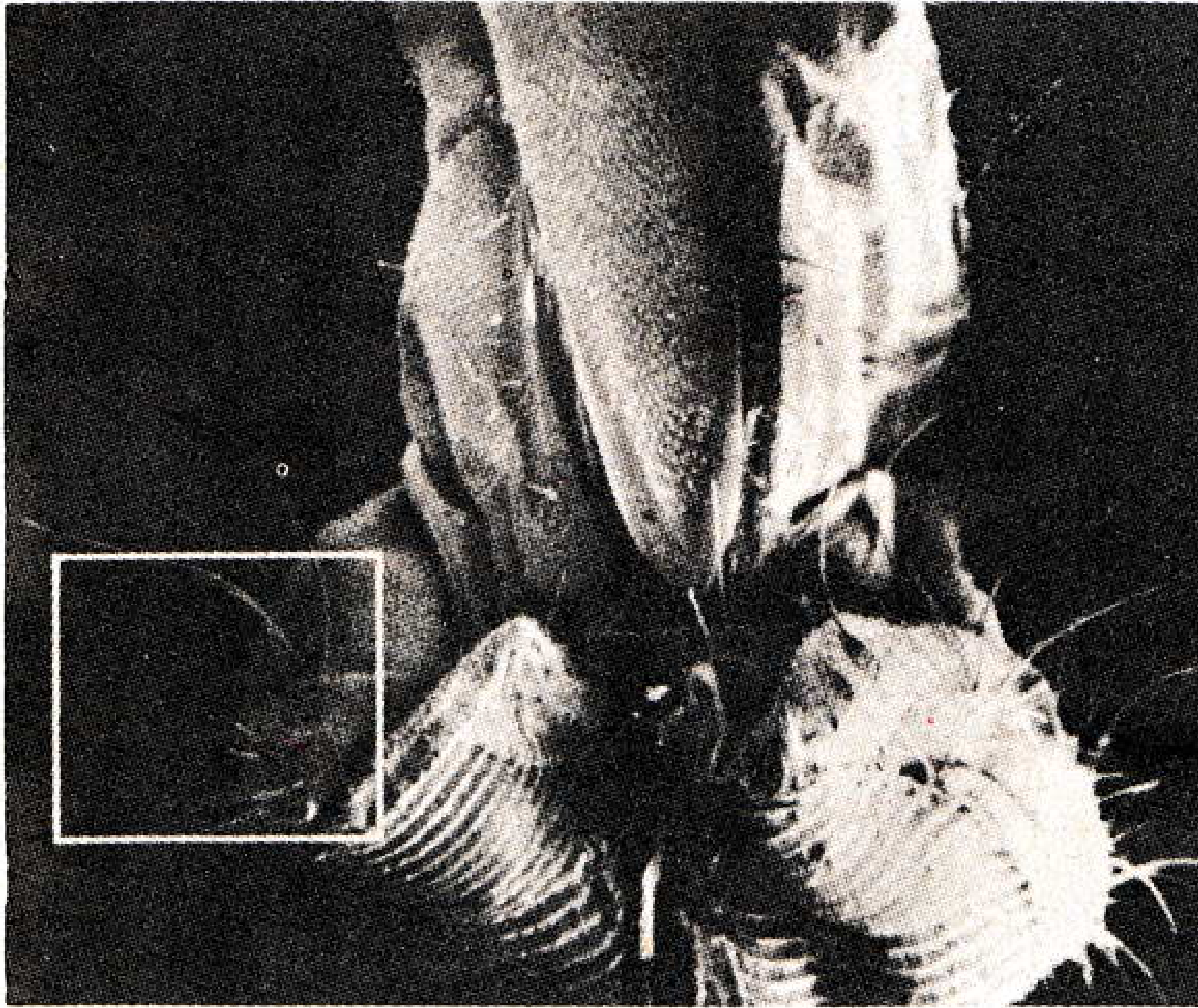
لا تتقدم قائد الصف

القرود الصياحة فى الغابات الاستوائية بأمريكا الجنوبية، تتجول عبر الأغصان على أرجلها الأربع بحثا عن الغذاء. وتستخدم هذه القرود ذيولها القابضة كعضو خامس للتشبث بأحد الأغصان، ريثما تقفز إلى الغصن الذى يليه. وفى أثناء ترحالها غالبا ما تلتزم التتابع فى نظام صارم، فيتقدم المسيرة ذكر ناضج، ويسير آخر فى المؤخرة. وكما ترى فى الصورة، يبدو قرد صغير، وقد تخطى القائد إلى المقدمة، لكن سرعان ما يعاد إلى مكانه فى الصف.

للذبابة شعيرات استشعار وتذوق



① تتذوق الذبابة المنزلية طعامها لا بلسانها، ولكن بوساطة شعيرات فى أرجلها. وعليها أولا أن تحط فوق الغذاء لفتح شهيتها، وبعدها تزج خرطومها فيه. والصور التالية تكبير للجزء المحصور داخل المربع الأبيض.



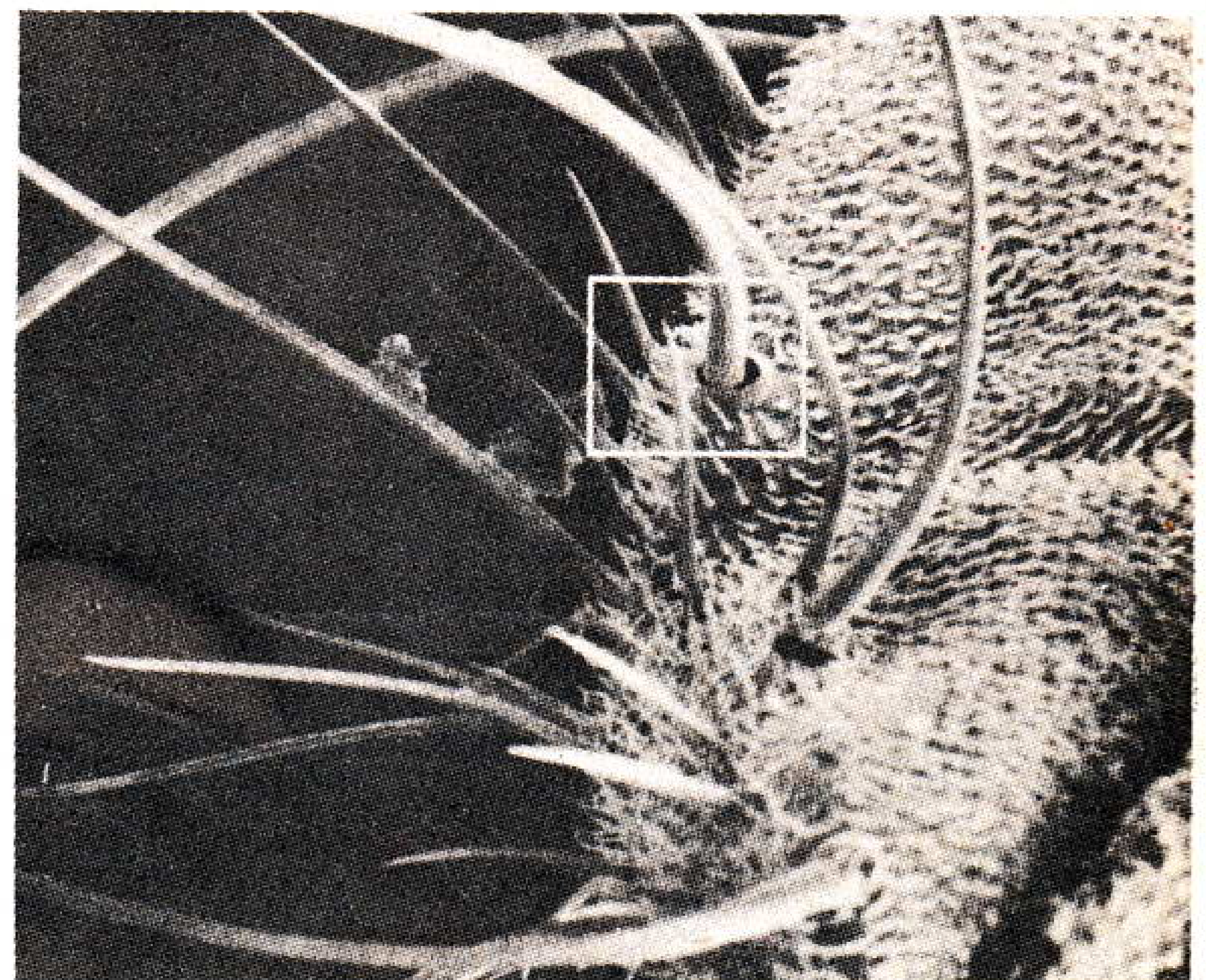
② تمثل هذه الصورة المكبرة ٧٥ مرة نهاية الخرطوم الذى يتكون من فصين. وعند الأكل تلقى الذبابة بخرطومها على الطعام فتتسرب جزيئاته فى الشق الواقع بين الفصين. وتمثل الصورة تكبيرا لجزء من أحد هذين الفصين.



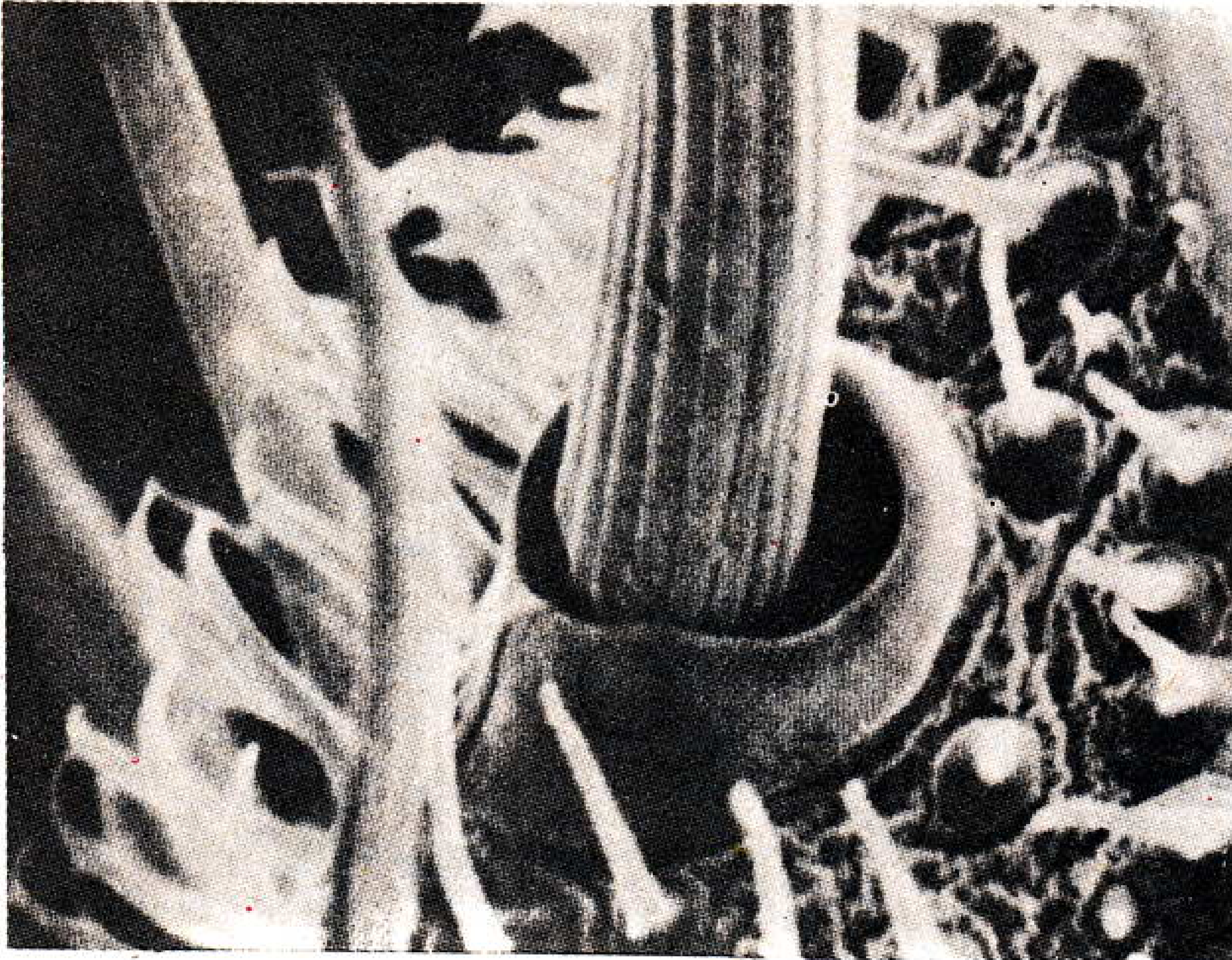
إنهما يتأملان النحل و النمل



عرف هذان العالمان المتخصصان فى السلوك الحيوانى بمؤلفاتهما عن الحشرات ، ويرى (إلى اليمين) تيودور شنيرلا ، يدرس فى متحف التاريخ الطبيعى بنيويورك كيف يكتسب النمل المهارات البيئية . وبفضل مسارات ذات مداخل ومخارج معقدة خططها بنفسه ، استطاع أن يتحقق من أن النمل بين سائر الحشرات أسهلها فى التعليم ، إذ أنه لايتعرف فقط على السبيل الصحيح الذى يسلكه سعيا إلى غذائه ، لكنه يستطيع أيضا أن يبدل هذا السبيل بمسار آخر . أما كارل ڤون فريسك (إلى أعلى هذا الكلام) فإنه يزاول فى حديقته بالنمسا اختبار رؤية الألوان لدى النحل . فمنذ ٥٠ عاما أثبت فى الواقع أن النحل ليس كما ظن به حتى ذلك الحين ، مصابا بعمى الألوان ، لكنه على العكس ، يتهافت على الزهور ذات الألوان المتألقة التى يساعد فى تلقيحها .



٣ هذه المنطقة التى ترى مكبرة تكبيرا مضاعفا ، تمثل غابة من الشعيرات الحساسة التى تشبه شعيرات القدم ، وهى تحض الحشرة على التذوق ، والإحساس ، واستساغة الطعام الذى تصادفه. ويلاحظ أن الجزء المحوط بمربع أبيض قد خضع لتكبير أكثر .



٤ التكبير هنا يبلغ ٢٦٠٠ ضعف ، وقد تم بوساطة ميكروسكوب إليكترونى ذى مجال وافر العمق ، وتبدو فى الصورة شعرة استشعار واحدة منبثقة كالعمود الغليظ من بصيلتها الكروية المجوفة .

نهاية رحلة

قصة العدد

من قصص الجاسوسية

أثناء الحرب العالمية ، ابتدع الأسرى طرقا عديدة وغريبة للهرب والعودة إلى أوطانهم ، مثل حفر الأنفاق تحت الأرض ، أو التخفى فى زى النساء . ولكن لم تصادفنى قضية هرب أغرب من تلك التى حدثت ، عندما كنت فى مكتبى مساء يوم من الأيام ، فإذا بأحد مساعدى يدخل على وهو فى حالة اضطراب ظاهر ، قائلا : «أحمد الله على أنى وجدتك فى مكتبك ... إن أمامنا مهمة صعبة » .

قلت : « وماذا تكون هذه المرة يا ترى ؟ »

أجاب : « إن اثنين من الفرنسيين هبطا بطائرة غرب « سسكس » .

قلت : « وما الغريب فى هذا ؟ ... إن هناك مئات من الطائرات فى القارة » .

أجاب : « ولكن لا يوجد مثل هذه الطائرة .. إن التقرير يقول إنهما صنعا الطائرة بنفسيهما. وحضر الفرنسيان إلى مكتبى ، حيث أجريت معهما تحقيقا أوليا . »

كان أحدهما صغيراً لا يزيد على خمسة وعشرين عاما ، فارع الطول ، جميل الطلعة ، ذا شعر أسود جميل ، وشارب رفيع مثل نجـوم السينما . وحينما قدم نفسه إلى ، لاحظت أنه من أسرة فرنسية عريقة ، وكان يحمل لقب «كونت» .

أما الرجل الآخر الذى يدعى « مارسيل » ، ويعمل سائقا لدى الكونت ، فقد كان مختلفا تماما . كان بدينا قصير القامة ، يبدو قويا ، ويزيد عمره على ضعف عمر سيده .

وكان يعامل سيده باحترام زائد ، فيقف على بعد خطوات منه ، ويحنى رأسه عندما يوجه إلى الكونت الحديث .

وعندما طلبت منه الجلوس ، تردد « مارسيل» فى أن يجلس فى حضرة سيده ، كنوع من الاحترام . واستقيت منهما المعلومات الابتدائية كالعنوان ، والديانة ، والميول السياسية ، والتعليم ، ثم طلبت أن يقصا على القصة .

وبدأ الكونت الحديث ، بينما وقف مارسيل يستمع فى خشوع وصمت .

لقد توفى والد الكونت وهو فى مقتبل العمر على أثر إصابة بالغة أثناء الحرب العالمية الأولى ، وسافرت والدته لزيارة أقاربها فى جنوب أمريكا لتتغلب على أحزانها ، وهناك وقع فى غرامها أحد أصحاب الأملاك من الأرجنتين ، وبعد انتظار وتردد ، وافقت الأم على الزواج منه ، وخصوصا بعد أن شجعها على ذلك ابنها الكونت ، الذى كان يعلم كم كانت والدته تقاسى من الوحدة .

وتم الزواج ، ورحلت الأم إلى الأرجنتين



لتعيش مع زوجها ، تاركة لابنها أملاكا شاسعة تمتد من « روان » إلى « باريس » ، إذ أنه كان الوريث الوحيد .

ولما نشبت الحرب العالمية الثانية ، التحق الكونت بسلاح الفرسان الفرنسى ، الذى استبدل الدبابات بالخيل . ولما احتل الألمان فرنسا ، رجع الكونت إلى مقاطعته وهو يشعر بالمرارة .

ولاحظ القادة الألمان الموجودون بالمنطقة ، أن جميع الفلاحين يكنون احتراما بالغا للكونت ، وينظرون إليه كرئيس أو قائد ، عليهم طاعته .

وكان قائد القوات الألمانية رجلا شديد الذكاء ، فحرص على ألا يسبب للكونت متاعب أكثر من اللازم ، فلم يترك الجنود الألمان يمرحون فى قصره وأملاكه . كما لم يحرم الكونت من المحاصيل التى تدرها عليه أرضه ، فأصبح الكونت سيد نفسه فى محيط دائرته ، حتى إن القائد اعتذر له برفق ، حينما لم يستطع إعطاءه البترول اللازم لتشغيل سياراته .

واستطرد الكونت فى قصته قائلا : « يجب أن تعلم أننى لم أطلب لنفسى من الألمان أى شىء ، بل العكس . فقد كنت أشعر بالألم ، لأنى لا أشارك جميع المواطنين القسوة والتقشف اللذين كانوا يعانون منهما . وعلى كل حال فقد كنت أشعر أنى سجين ، وكنت أريد أن أقوم بعمل لصالح الوطن ، ولكن ما الذى كنت أستطيع أن أفعله ؟ » .

وفى يوم من الأيام ، وبينما هو يعانى من الملل ، رأى سائقه « مارسيل » يقوم بتنظيف السيارة « الرولزرويس » .

ولما كان يجيد الطيران ، فقد خطر له خاطر .. لماذا لا يستعمل محرك السيارة «الرولزرويس» الفريد فى قوته وصلابته ، فى صنع طائرة يطير بها إلى انجلترا ؟ إنها فكرة خرافية ، ولكنها استولت على تفكيره تماما . وإذ كان يحتاج إلى شخص قوى يفهم فى الميكانيكا ، فإنه لم يجد أمامه سوى سائقه الأمين الذى أقسم ألا يبوح بالسر إلى أى مخلوق .

واشترى الكونت كتبا فى الرياضة البحتة وحساب المثلثات والديناميكا ، وكان يمضى كل وقته بين العلوم والأرقام .

ومن حسن الحظ ، أنه عثر على أستاذ فى الرياضة كان صديقا لوالده ، وأحيل إلى المعاش . فكان يذهب إليه يوميا ، ويتعلم منه كل ما هو متعلق بصناعة الطائرات .

وبدأ العمل . كان الكونت يقوم بالحسابات العلمية ، « ومارسيل » بالأعمال الميكانيكية ، إلى أن تمت صناعة الطائرة .

وكان الكونت مضطرا إلى أن يأخذ «مارسيل» معه ، إذ لم يستطع تركه تحت رحمة الألمان ، بعد أن ساعده كل تلك المساعدة . ومن جهة أخرى ، ليكون معه رفيقا أثناء تلك الرحلة الخطيرة المجهولة .

وهنا قاطعت الكونت قائلا : « هل تسمح لى أن أسأل «مارسيل» سؤالا ؟ »

أجاب : « بكل تأكيد » .

قلت : « ماذا كان رأيك فى خطة الكونت ؟ هل كنت تريد الهروب معه ؟ » .

فأجاب «مارسيل» ، وهو ينظر إلى سيده فى أدب ، وكأنه يطلب منه السماح بالإجابة : « أنا أطيع جميع أوامر سيدى دون أى تردد ، فإذا كان مستعدا لأن يضحى بحياته ، فلماذا لا أخوض معه نفس المغامرة ؟ »

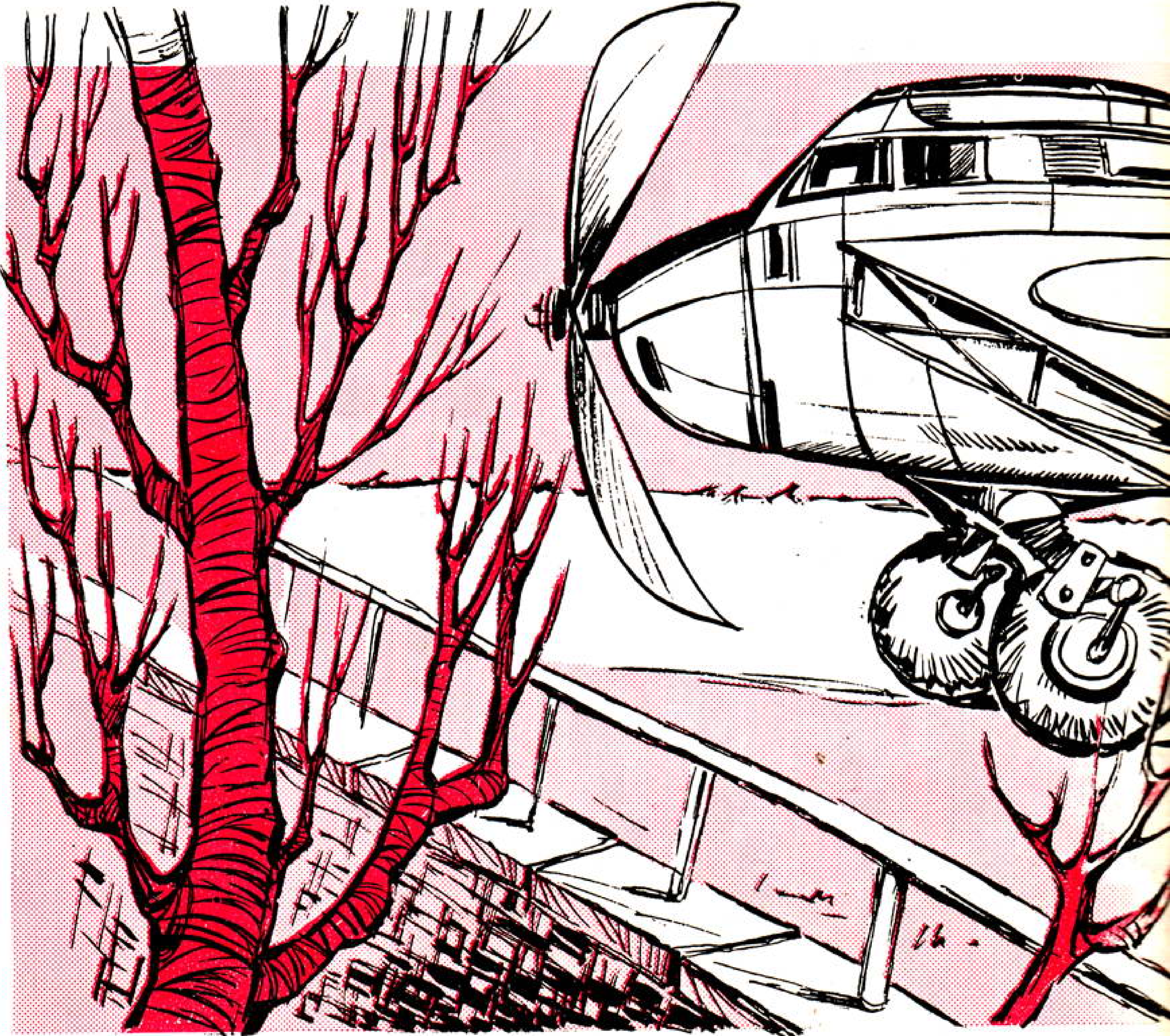
قلت : « وهل اعتقدت من صميم قلبك أن الخطة سوف تنجح ؟ » .

أجاب : « لقد وصلنا .. أليس كذلك ؟ »

وكان ردا مقنعا ... ثم طلبت من الكونت أن يستمر فى القصة ، فاستطرد قائلا ، إنه عندما بدأ فى إعداد الخطة مع «مارسيل» ، استغنى عن معظم الخدم الموجودين بالقصر ، واكتفى بالطاهى ومديرة القصر التى قامت بتربيته وهو طفل .

ومضت شهور عديدة وهما يعملان فى مكان خفى فى حديقة القصر ، حتى تم كل شىء ، ولم يتبق غير مشكلة واحدة ، وهى الحصول على البنزين .

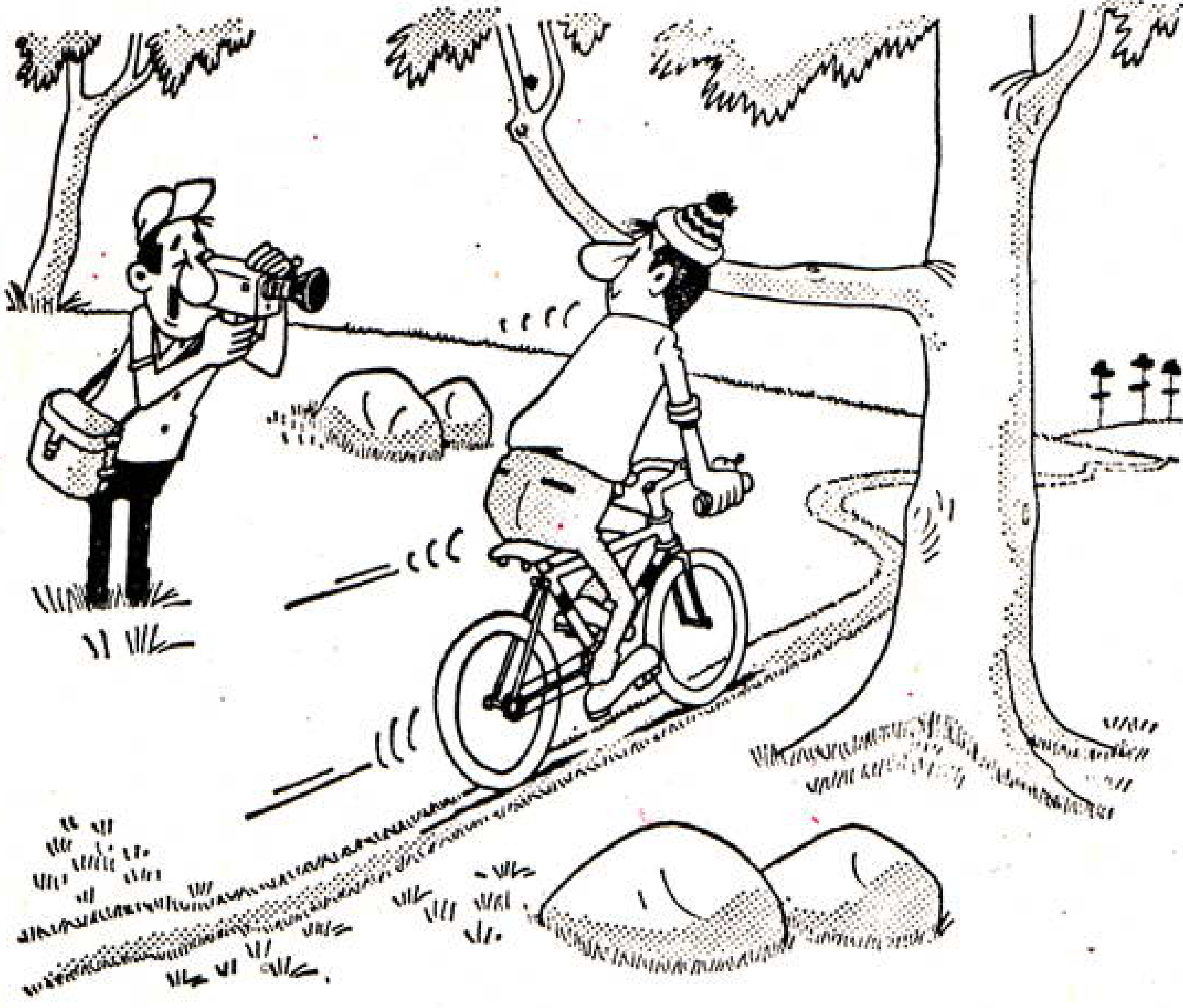
(البقية فى العدد القادم)



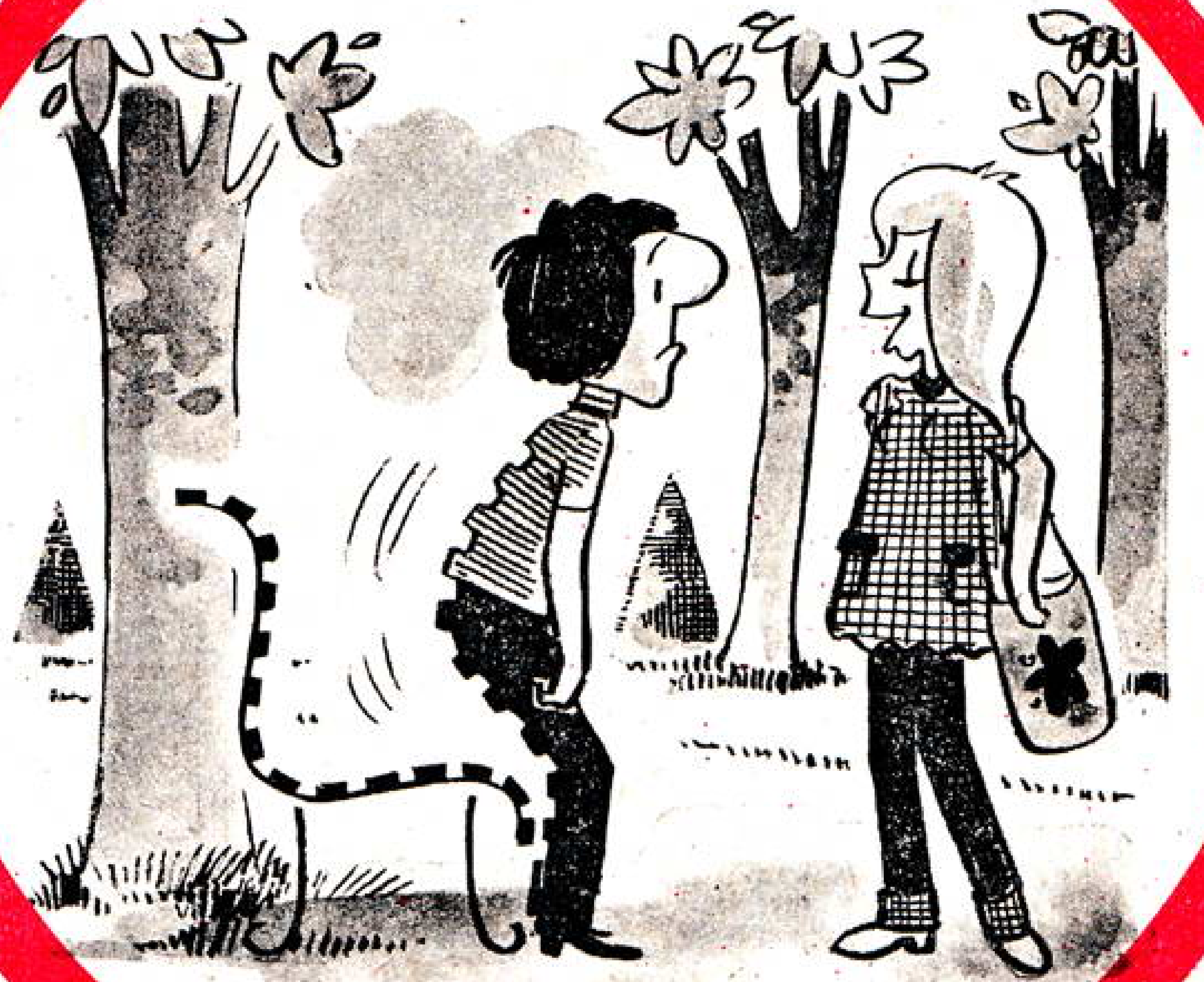
فكاهات



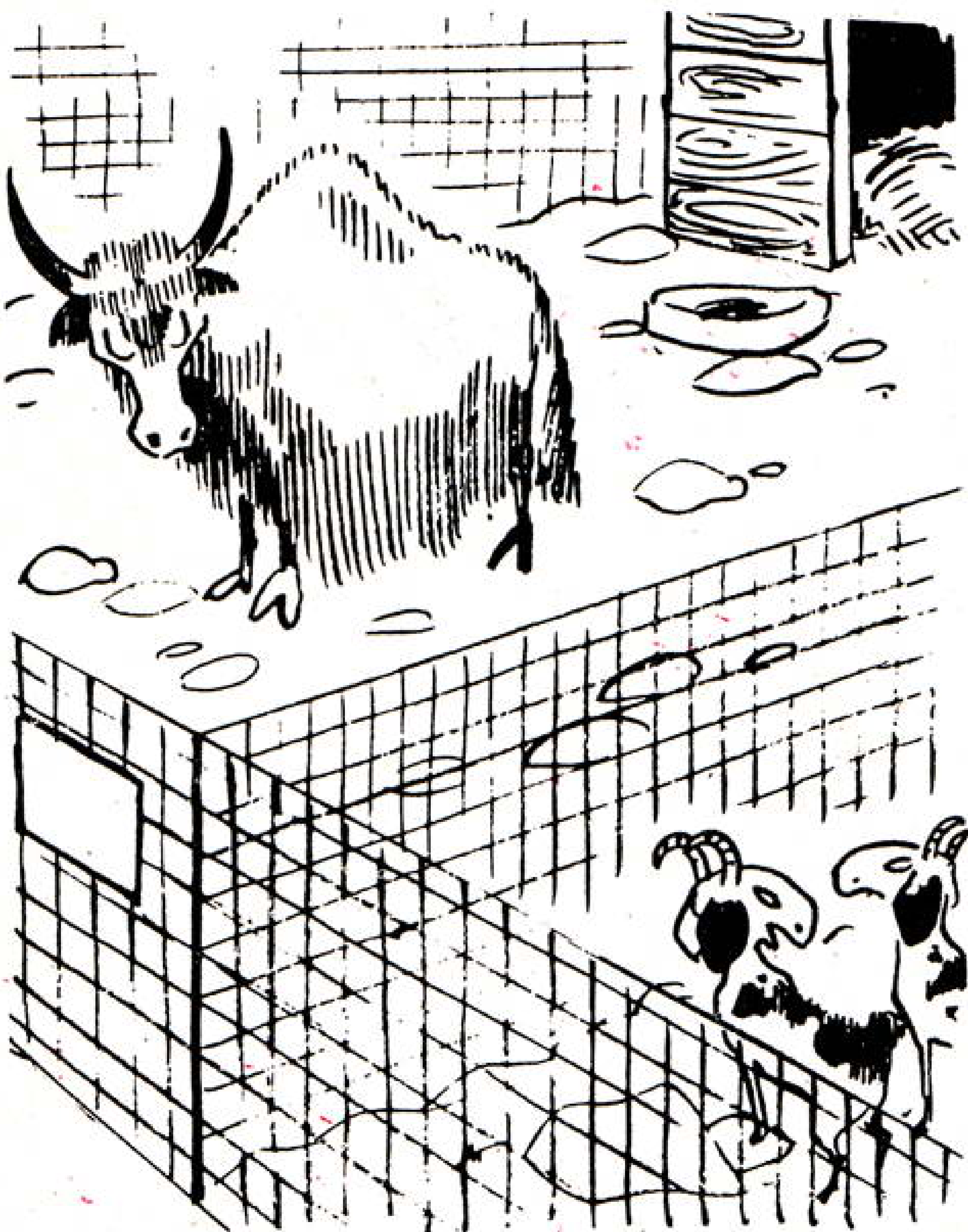
آلومطافى ... عندنا حريقه ... متستعجلوش
لأنى عامل لنفسى اختبار تحمل ورباطة جأش !



بتصور ايه يا اهبل .. عمرك ما شفت واحد
راكب بسكلت ؟



من طول الانتظار



حتضرتها آل لابسه ماكسى !

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى « حبر » .

خ	ا	ل	ا	س	م	ن	ت	ح	ك
ر	و	ل	ب	ع	ن	ف	د	و	ا
ا	خ	ا	خ	ل	م	ج	ق	ط	ل
س	ط	ل	ز	ش	ا	د	ا	س	س
ا	ل	م	ر	ى	ب	ط	ه	ر	ا
ن	ح	د	ى	د	ق	ش	و	م	ه
ا	ج	ا	س	ا	س	ا	ت	ى	ب
ت	ر	ى	ا	ى	ا	و	ز	د	ى
ح	ى	ل	س	ت	ل	ا	ط	ه	ا
ا	ع	م	ا	ل	ص	ح	ى	ه	ض

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

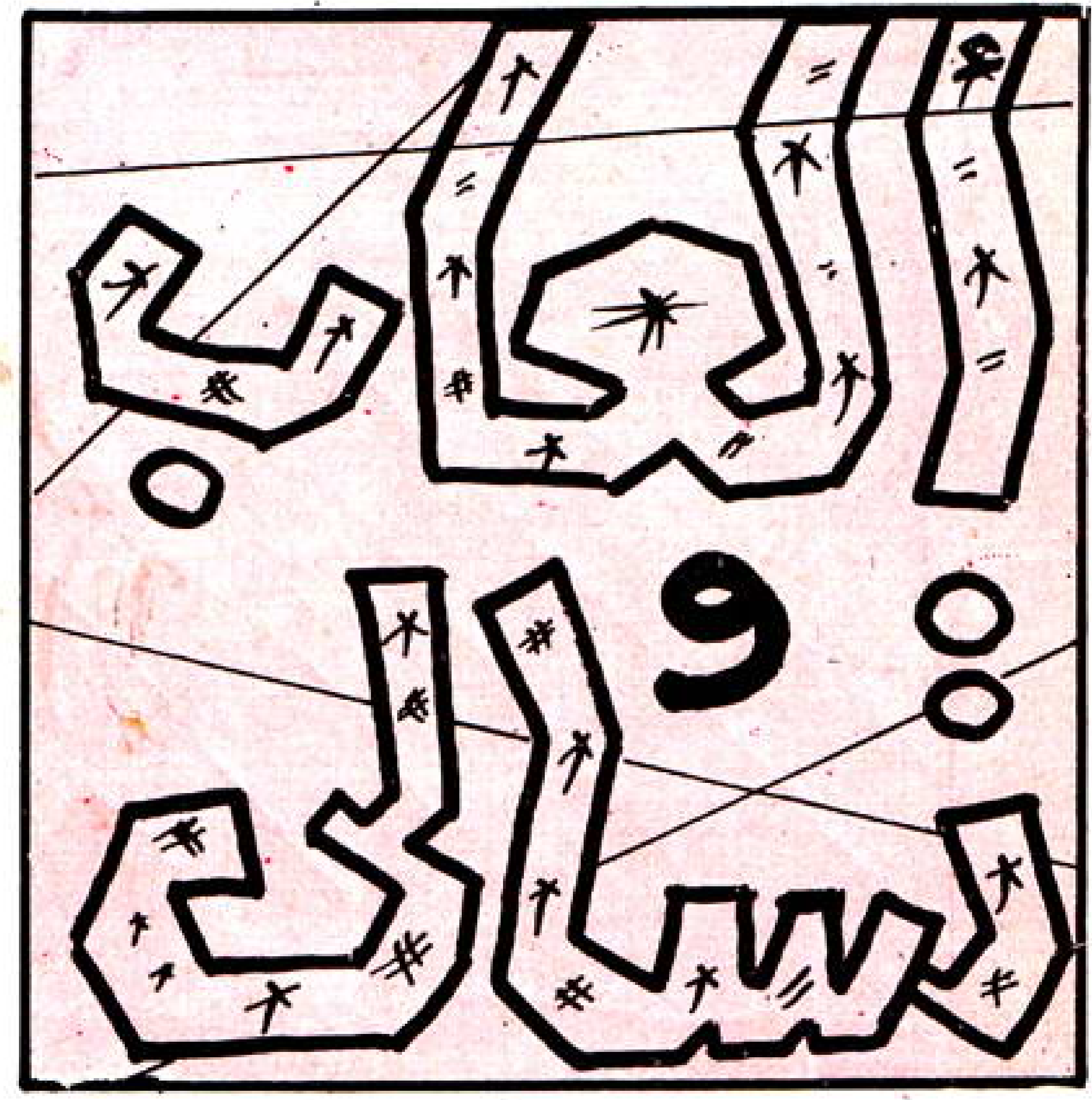
(ا)	أعمدة ،	(ب)	حديد	خراسانات	رمل	(س)	(م)
أعمال صحية	أسقف	بلاط	حجر	(د)	(ز)	سطوح	ميده
الاسمنت	اسلاك	بياض	(خ)	دقشوم	زلط	(ق)	(ن)
الخشب	التسليح	(ح)	خوازيق	(ر)	زوايا	قد	نجاره

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







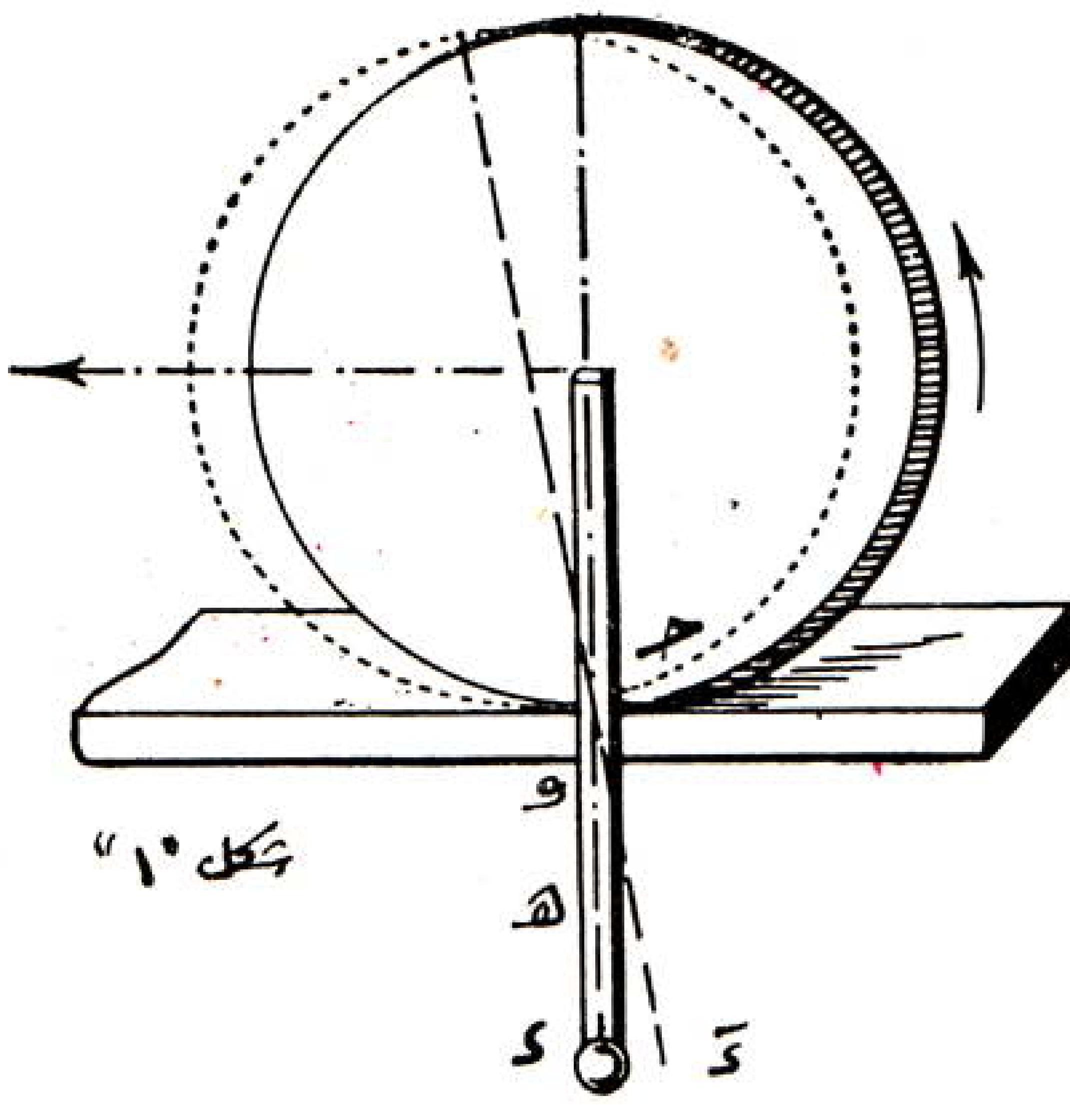
غير معقول.. ولكن!

إليك مشكلة محيرة ! .. هل يمكن للقطار المسافر من القاهرة إلى الإسكندرية أن يحتوى نقاطا تسير فى اتجاه عكسى لحركة القطار بالنسبة لقضيب السكة الحديد ؟ ذلك ممكن فعلا ! .. فجميع عجلات القطارات تحتوى على مثل هذه النقاط فى كل لحظة ، وهى فى قاع الحافة البارزة من العجلة ، فإذا ما تحرك القطار للأمام تتحرك هذه النقاط للخلف .

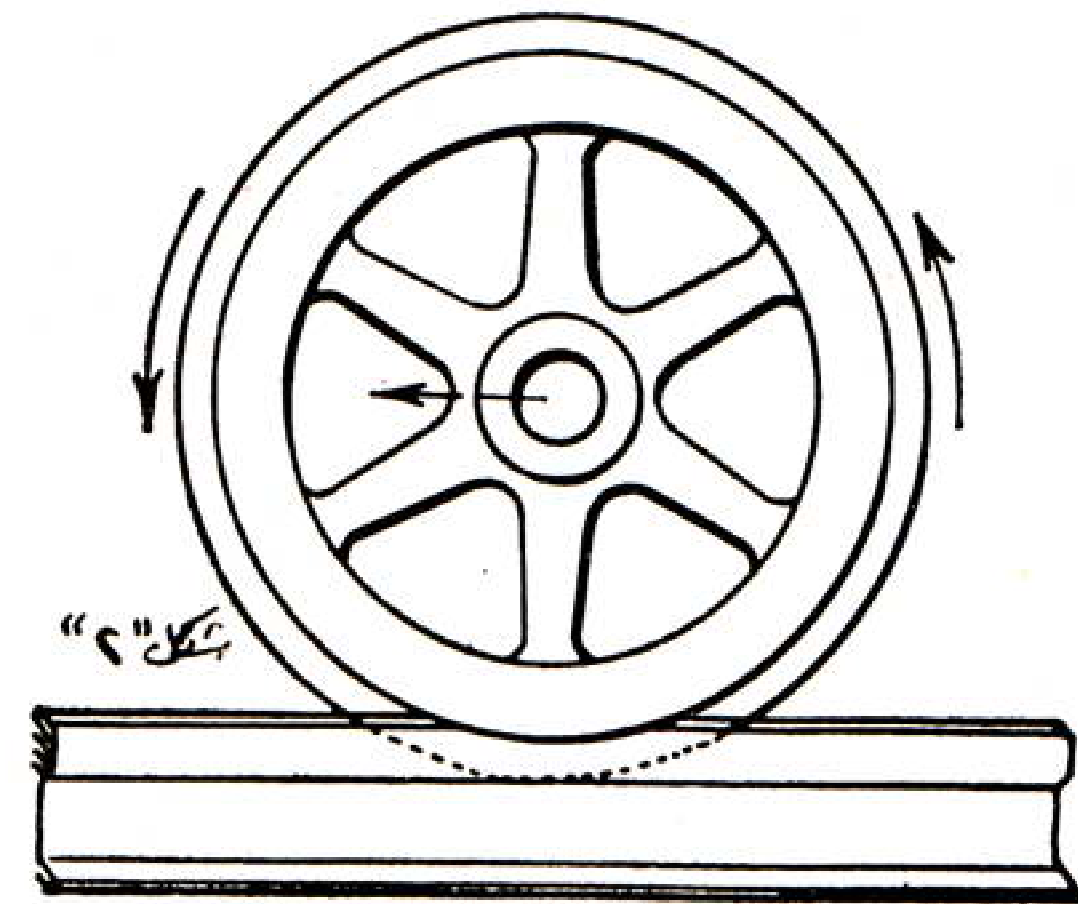
والتجربة التالية ، والتى يمكنك أن تجربها بنفسك ، سوف تشرح لك كيف يحدث ذلك .. ألصق عود ثقاب بعملة نقدية معدنية مستخدما بعض الصلصال ، بحيث يبرز عود الثقاب فى نفس مستوى نصف قطر العملة كما هو واضح فى الشكل (١) . ثم ضع العملة ومعها عود الثقاب فى وضع رأسى على حافة مسطرة مسطحة ، وثبتها بإبهامك عند نقطة التلاقى (ج) . ثم دحرج العملة للأمام وللخلف . سوف تجد أن النقاط (د) و (هـ) و (و) التى يحتويها الجزء البارز من عود الثقاب — تتحرك للخلف وليس للأمام . وسوف تجد أن النقطة المتقدمة (د) — نهاية عود الثقاب — هى أكثر النقاط وضوحا فى حركتها العكسية حيث تنتقل من (د) إلى (دَ)

والنقاط على الحافة البارزة عن عجلة القطار تتحرك بنفس الطريقة . لذلك إذا ما علمت الآن أن هناك نقاطا فى القطار تسير فى اتجاه عكسى لحركة القطار أى للخلف وليس للأمام ، فإن دهشتك ستتوارى . حقا إن هذه الحركة الخلفية لا تستغرق أكثر من جزء ضئيل جدا من الثانية .

إلا أن الواقع الذى لا يحتمل الجدل هو أن هناك حركة خلفية فى القطار المتحرك للأمام ، بالرغم من كل معلوماتنا المألوفة . والشكل (٢) ، يوضح هذه الحركة .



إذا ما دحرجت العملة جهة اليسار فإن النقاط (د) و(هـ) و (و) على الجزء البارز من عود الثقاب تتحرك للخلف .



عندما تدور عجلة القطار نحو اليسار ، فإن الجزء السفلى من حافتها البارزة يدور فى الاتجاه المضاد .

لعبة قوة الملاحظة

يطلب إلى أحد الحاضرين أن يتأمل كل شئ فى الغرفة دقيقتين أو ثلاثا ، يغادر الحجرة بعدها .

وخلال غيابه ، يغير الحاضرون أوضاع بعض الأشياء ، فمثلا يتبادل اثنان من الحاضرين مقعديهما ، ويخلع أحد الموجودين « جاكتته » ، وتنقل منفضة السجائر من منضدة إلى أخرى ، وتوضع الصحف على أحد المقاعد ، بعد أن كانت موضوعة على المائدة ، وتضاء « الأباجورة » بعد أن كانت مطفأة ، وهكذا . ويكفى فى هذه اللعبة تغيير أوضاع عشرة أشياء .

ويعود اللاعب ، ويحاول أن يسرد الأشياء التى طرأ عليها تغيير ، ويقاس مدى قوة ملاحظة اللاعب بعدد ما يذكره من بين الأشياء العشرة .





... أنا أحد قراء هذه المجلة المحبوبة وهى من أشهر المجلات فى الشرق الأوسط وأنا أوالى شراء المجلة منذ أول عدد صدر منها وأحب أن أرسل تحية عطرة كلها حب وتقدير لكل شخص ساهم فى إخراج هذه المجلة برونقها الممتاز وأنا يعجبنى « عالم الطائرات » وكل شىء يتعلق به ، وأنا لا ألومكم على عدم تقديم جزء أكبر من المجموعة . ولكن أحب أن يكون هناك ركن مستقل « لعالم الفضاء » لأننى لست وحدى الذى أهتم بهذه الناحية بل على العكس ، إن كثير أمن أصدقائى يهمهم هذا الرأى . وأيضاً الزيادة من مغـامرات « الفارس أردان » لأنه شخصية محبوبة .

علاء الدين جمال فرغلى

١٧ ش عبد الرحمن رشدى — مصر الجديدة

*** إننا لا نملك أمام هذا الإطراء الجميل إلا أن نشكرك باسم أسرة تان تان . ونعـدك بالعمل جاهدين على تحقيق رغباتك ، مع اعتذارنا لعدم تخصيص باب لعالم الفضاء ، نظرا لضيق المساحة ، وكثرة المعلومات التى نرغب فى تقديمها إلى السادة القراء .**

- على أحمد خليل
الإسكندرية ش عبد الحميد العبادى أمام مسجد الهداية شقة ١٠ .
- محمد عبد الفتاح لطفى
٤٣٧ طريق الحرية — رشدى - الإسكندرية
- أحمد إبراهيم أبو عمرى
جمعية عمال المطابع التعاونية
ص.ب — ٨٥٧ عمان الأردن
- محمد صلاح الدين أحمد أبو سيف
٢٢ مكرر ش خالد بن الوليد — شركة فريال — أسيوط .
- جيهان حسن فخرى المسلمى
الزقازيق ٥ ش والى — قسم المنتزه .
- فاتن عمران ربيع
٨ ش جزيرة بدران بشبرا ج.م.ع
- السيد محمد ناصر حامد
١٤ ش ذهنى بالظاهر شقة ١٤ .
- مصطفى المبروك سعد
ش عمر المختار أمام مدينة الملاهى عمارة (د) شقة (١) — طرابلس ليبيا

شكراً لهؤلاء السادة على تحيتهم الرقيقة لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل مايرغبون.



... إلى مجلتى العزيزة تان تان التى أنتظر بزوغ شمس كل أسبوع لكى أسابق إلى اقتنائها وقراءتها والتمتع بها . وإنى أرسل عبر جوانبى جزيل شكرى إلى رئيس التحرير والأدباء والرسامين وكل الساهرين حولها فى سبيل إخراج مجلة رائعة نتنافس على شرائها لما فيها من موائد أدبية تملؤها القصص العلمية والأدبية والتاريخية وغيرها من الأبواب المفيدة . وفى الختام أرجو أن تكتب نبذة بسيطة فى باب عالم الحيوان عن الكلاب وسلالاتها وأنواعها وطرق تربيتها وبعض الصور لهـا .

ممدوح محمد عبد العال

١٠٦ ش العباسية عمارة البحيرى شقة ١٦ بالقاهرة

*** سوف تظل مجلة تان تان دائما هى المأدبة التى تحفل بما طاب من المعلومات ، حتى يجد القراء بين ثناياها صباح كل سبت وجبة ثقافية متكاملة .**

وتود مجلة تان تان أن تخبر الصديق ممدوح بأنها نشرت فى عامها الأول معلومات عن الكلاب ، وعندما يأتى دورها مرة أخرى ستكون على نطاق أوسع .

... مجلتى العزيزة : إننى لأتقدم لك بالشكر والتحية لأنك قدمت لنا الكثير والرائع الجميل وليس لى أمام عظمة إخراجك وبديع تصورك وحسن اختيارك للمواد إلا أن أتقدم بالشكر والتحية لكل من ساهم فى مجلتنا بجهد صادق وعزم أكيد لتخرج لنا نحن الشباب مصباحاً وضاء وفجراً باسما . وإننى أرجو لك يا مجلتى العزيزة المزيد من التقدم والإبداع وأناشدك الرأى فى كل ما تقدمين إليه من خطوات محمودة فى سبيل النهوض بنا .

صفوت عبد اللطيف البنـا

١٢ ش بسيم بالمنصورة — محافظة الدقهلية

— شكرا على مشاعرك الرقيقة حيـال « تان تان » .



لقطة

مسرح للجميع

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – أبو الإشتراكية الحديثة .

٢ – مدينة فى المغرب – دولة آسيوية .

٣ – اسم شهر باللبنانية .

٤ – حرف جزم – اسم قبائل ساعدت فى استقلال كينيا .

٥ – نوع من الأخشاب (معكوسة) – حرف أبجدى .

٦ – أرباح .

٧ – عدم إيمان – حرف موسيقى .

٨ – ولاية أمريكية .

٩ – تجدها فى الإنسان – حر شديد .

١٠ – يصير فيها القمح دقيقا – مسكن الرهبان (معكوسة) .

رأسى :

١ – رئيس حزب لبنانى تقدمى .

٢ – آلة تصوير – رغم ذلك .

٣ – تجدها فى كارل – اسم شركة طيران غربية.

٤ – من الحلوى – حرك جانبا .

٥ – من الحواس (معكوسة) – منسوب إلى بكين.

٦ – متشابهان – حرف موسيقى .

٧ – فنان تشكيلى – مطاطة .

٨ – صناعة المواد الكيماوية – مقابل العمل .

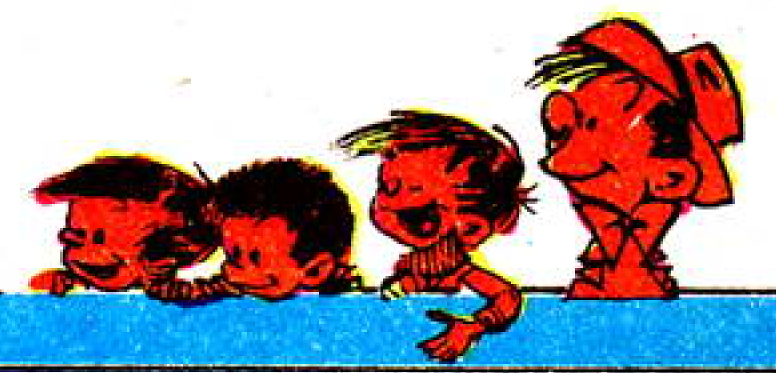
٩ – رمز جبرى (معكوسة) – أب – متشابهان .

١٠ – متشابهان – عكس صادر .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ذ	و	ا	ل	ح	ج	ه
٢	ق	س	ى	س	■	د	د
٣	ن	ا	ق	ه	■	ى	ه
٤	■	د	ن	■	م	ه	د
٥	ن	ه	■	د	ك	■	■
٦	ه	■	■	ن	ا	د	ر
٧	ر	و	م	ا	ن	ى	■

حل مسابقة العدد الماضى

الأستاذ متواضع











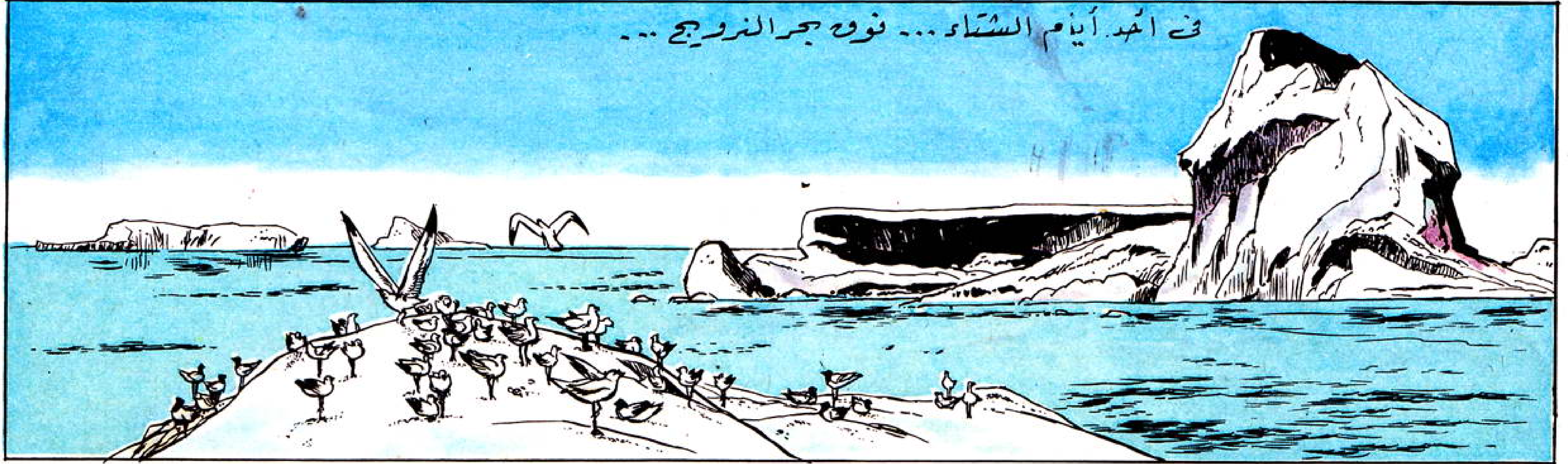


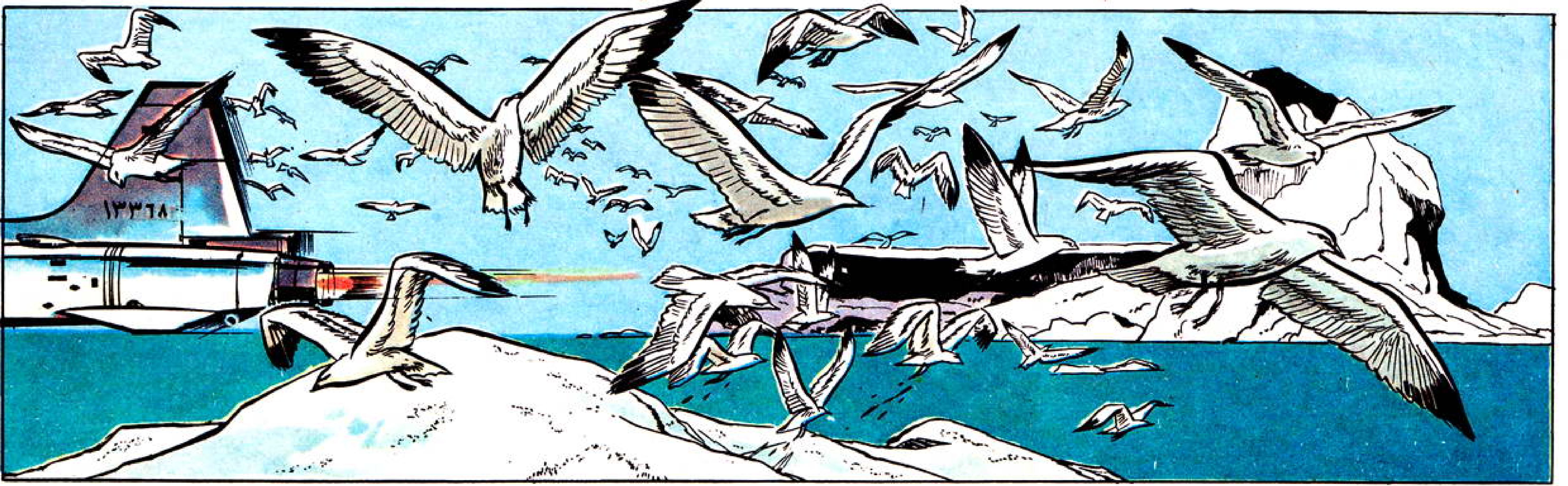


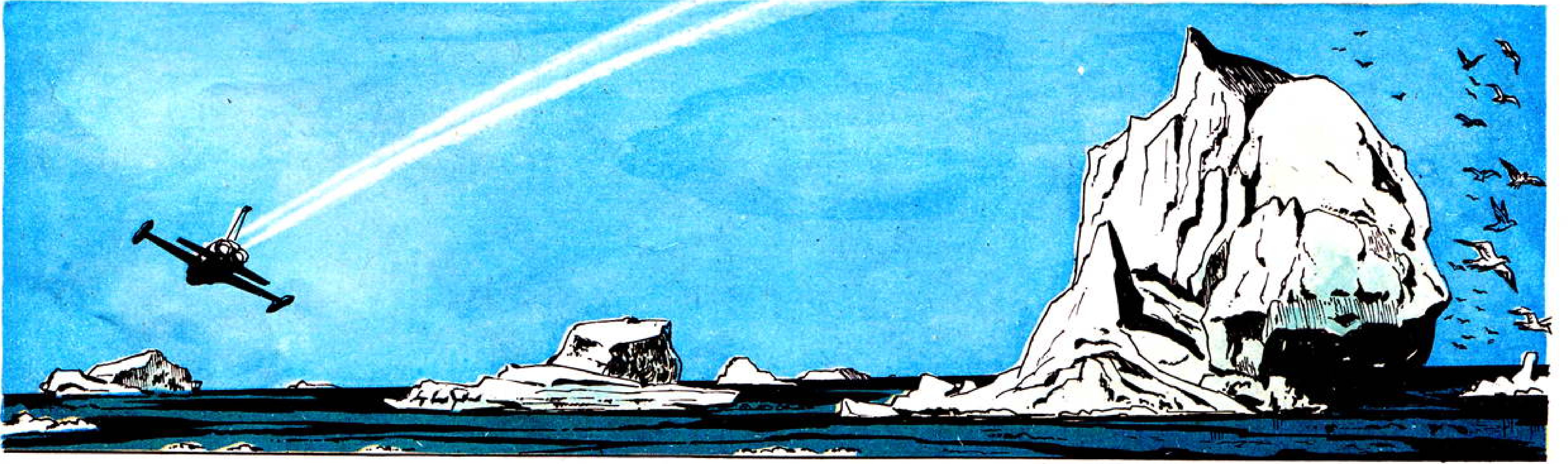


دان كوبر



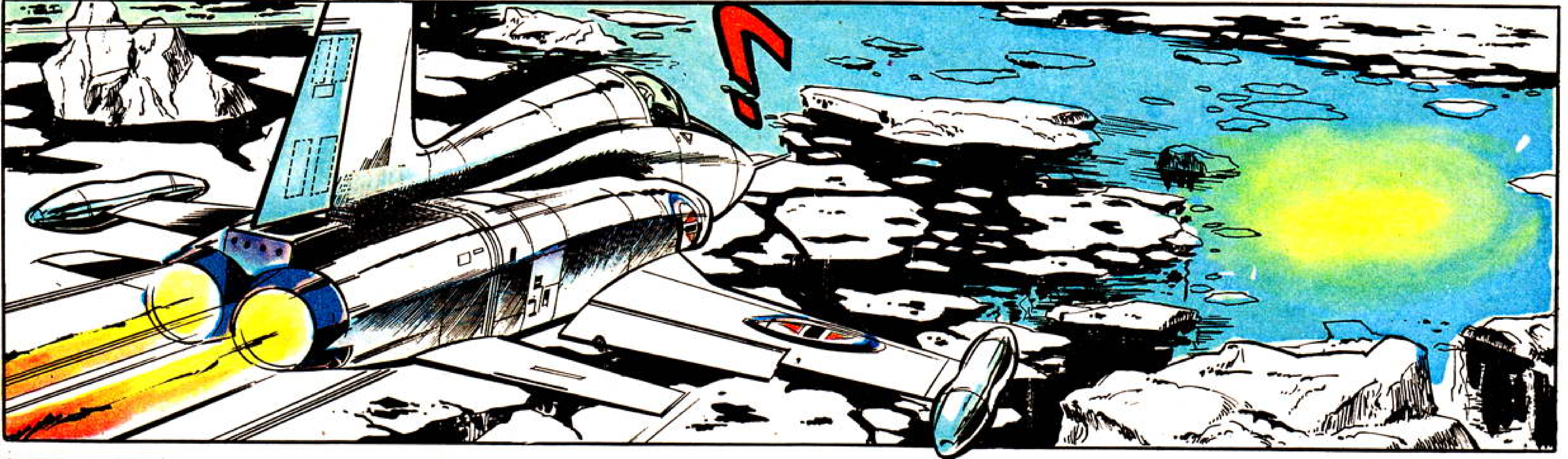

فى أحد أيام الشتاء ... فوق بحر النرويج ..


١٣٣٦٨



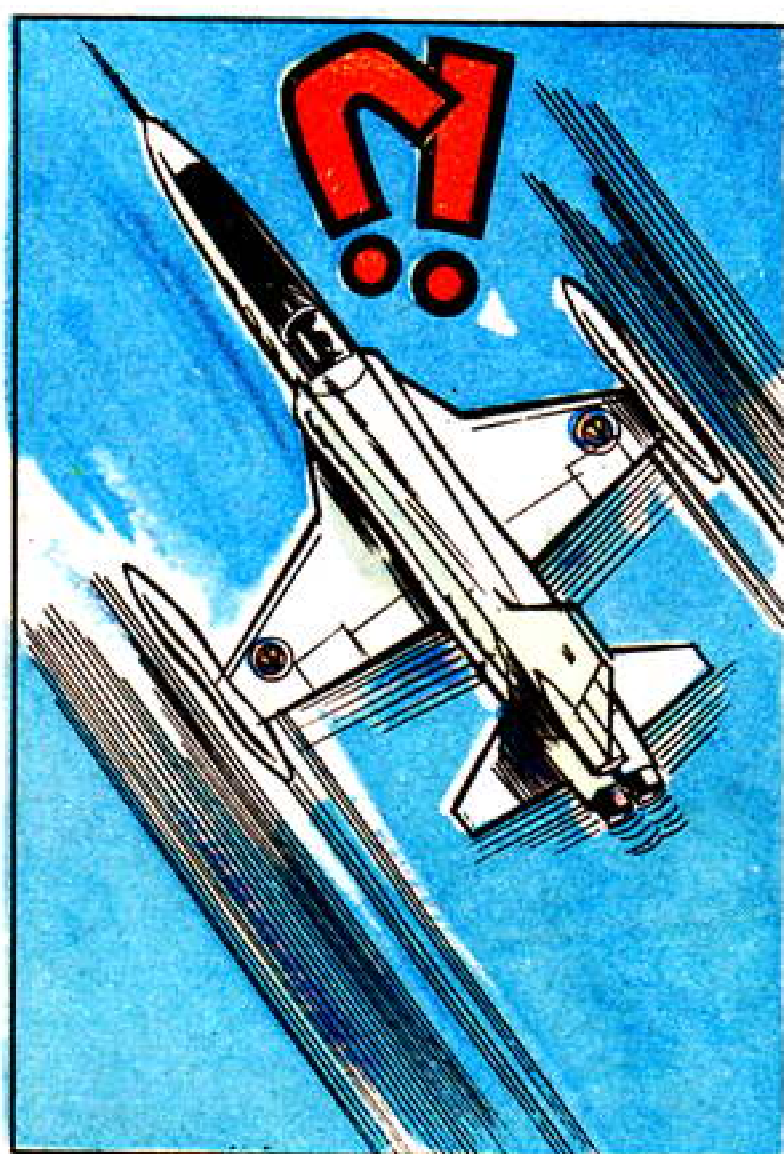

النقطة ١٤ .. حسنا .. دورة أخيرة ثم أعود فورا إلى " بودو " ... راضيا ! ...
"ج. نيلسن"

حادثة وسط الجليد









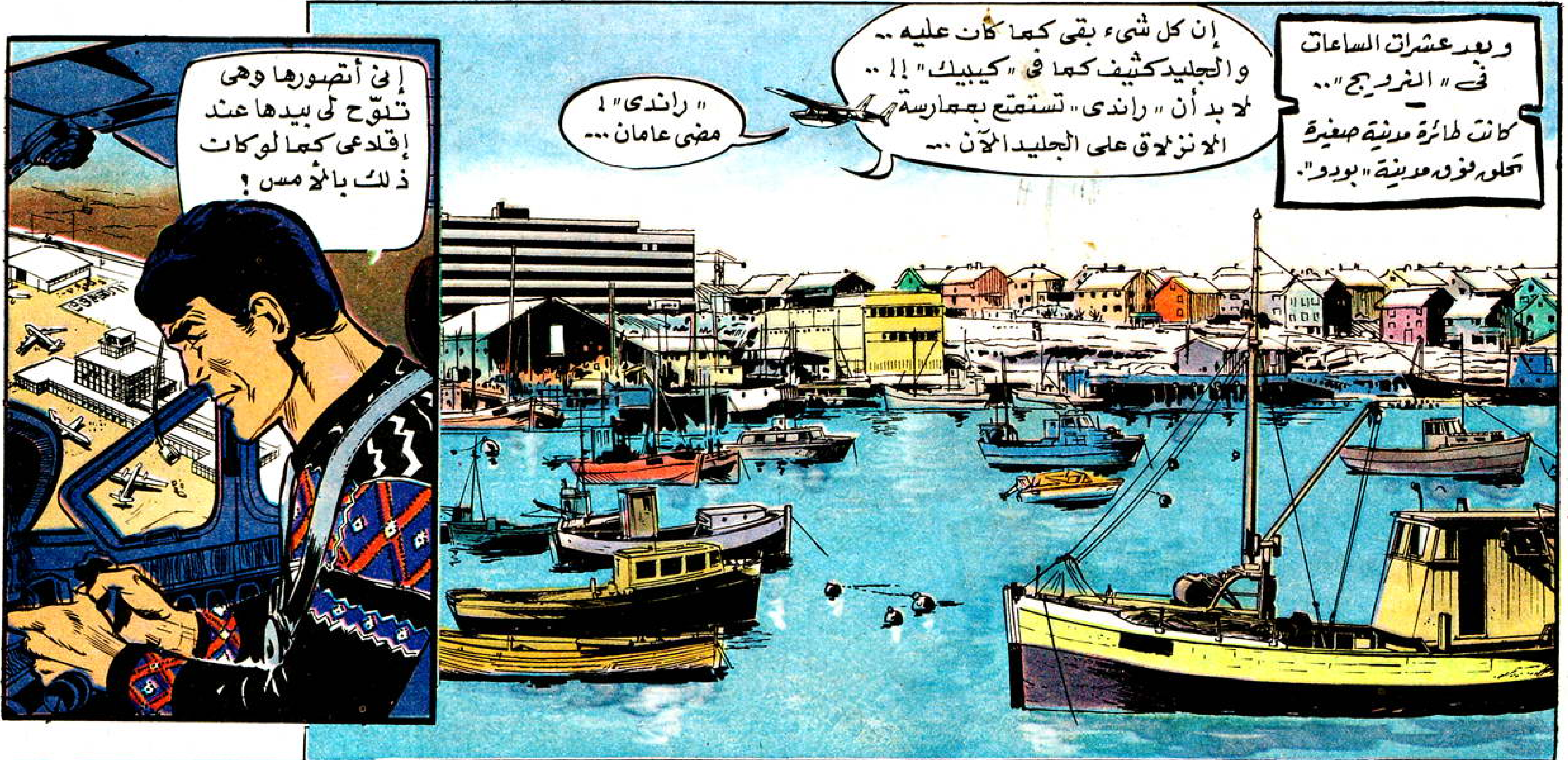






دان كوبر





وبعد عشرات الساعات في "النرويج".. كانت طائرة مدنية صغيرة تحلق فوق مدينة "بودو".
إن كل شيء بقى كما كان عليه.. والجليد كثيف كما في "كيبيك"!! .. لا بد أن "راندى" تستمتع بممارسة الانزلاق على الجليد الآن ...
"راندى"! مضى عامان ...
إني أتصورها وهى تلوّح لى بيدها عند إقلاعى كما لو كان ذلك بالأمس!



ففوآآآه!
ياله من هبوط! إنه يشبه المخمل في رقته! .. نعم! إنها طائرة رائعة! وقد حصل عليها "كوبر" من احدى شركات الطيران الكبرى تقديرا له على إنقاذه لاحدى طائراتها الكبيرة!



مممم! ياالجو "النرويج" الرائع!



أنت لا تأتى من بلدحار؟
من "كندا"! هل هذا واضح؟



سأعود من أجل الأمتعة لأنى سأقوم أولا بزيارة عاجلة لفتاة نرويجية رائعة يا صديقى!
آه! حسنا! يبدو أن هذه الأمتعة ستبقى طويلا!



آه! ياإلهى! .. نسيت الهدايا في المطار! هل أعود؟! ... نعم ...؟ .. لا؟ ... لا داعى لذلك! هناك ماهو أفضل من ذلك!
لحظة أيها السائق!



إن الأهمية لمن سأهدى إليه هذه الورود!

حادثة وسط الجليد

يا لخيبة الأمل: أخذ "دان كوبر" يطرق باب "راندى" دون جدوى ...





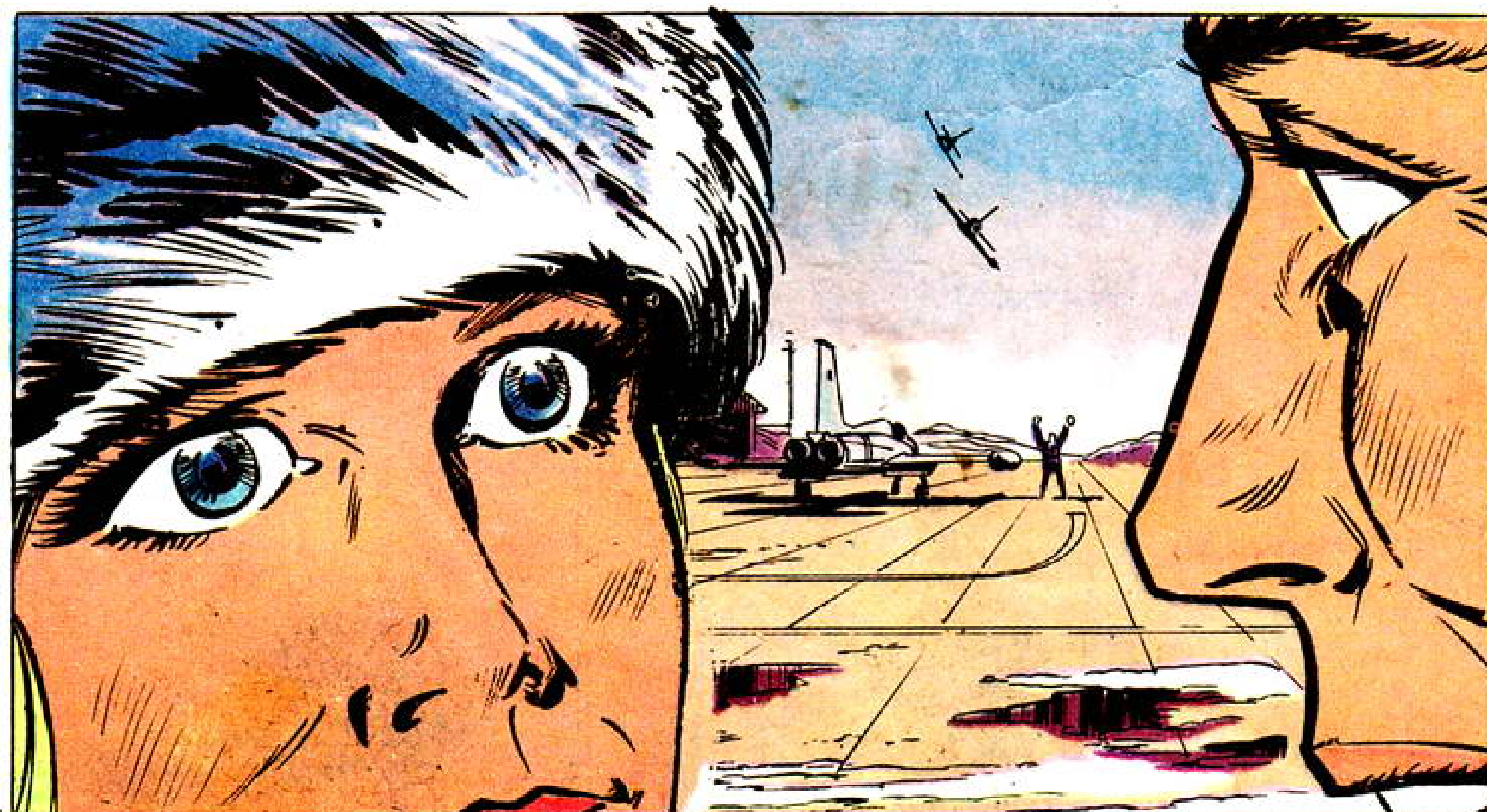












دان كوبر




"دان"!


ظننتك على بعد أميال من هنا بطائرتك "البوينج"؟!!
"راندى"! كنت سعيد بفكرة هذه المفاجأة و... وعند حضورى سمعت...


"دان".. أنت هنا.. إننى سعيدة بذلك!


"راندى"..
... سعيدة جدا!...


لن أنتظر بعد الآن! سأصطحبك معى لنبحث معا عن "جونار"... وأنت أيضا يا "كابتن".. فأنت تعرف جيدا المنطقة التى سقطت فيها الطائرة!
إنى موافق!
شكرا لكما..


لا بد أن "نيلسن" قد سقط بالقرب من صخور "اللوفوتين"، فقد نادانا ليشير إلى وجود عجلة مضيئة فى البحر، وفجأة تحول النداء الى استغاثة! فقد توقف المحرك النفاث! ولم نعثر حتى الآن على حطام الطائرة!...
قلت، ماذا رأى؟


أوه! إنها ليست المرة الأولى التى يلمح فيها طيارونا هذه الظاهرة.. هل هى غواصة؟.. قطعان من الأسماك الفوسفورية؟ أو أنها ظاهرة طبيعية؟ إنها مجرد افتراضات!...

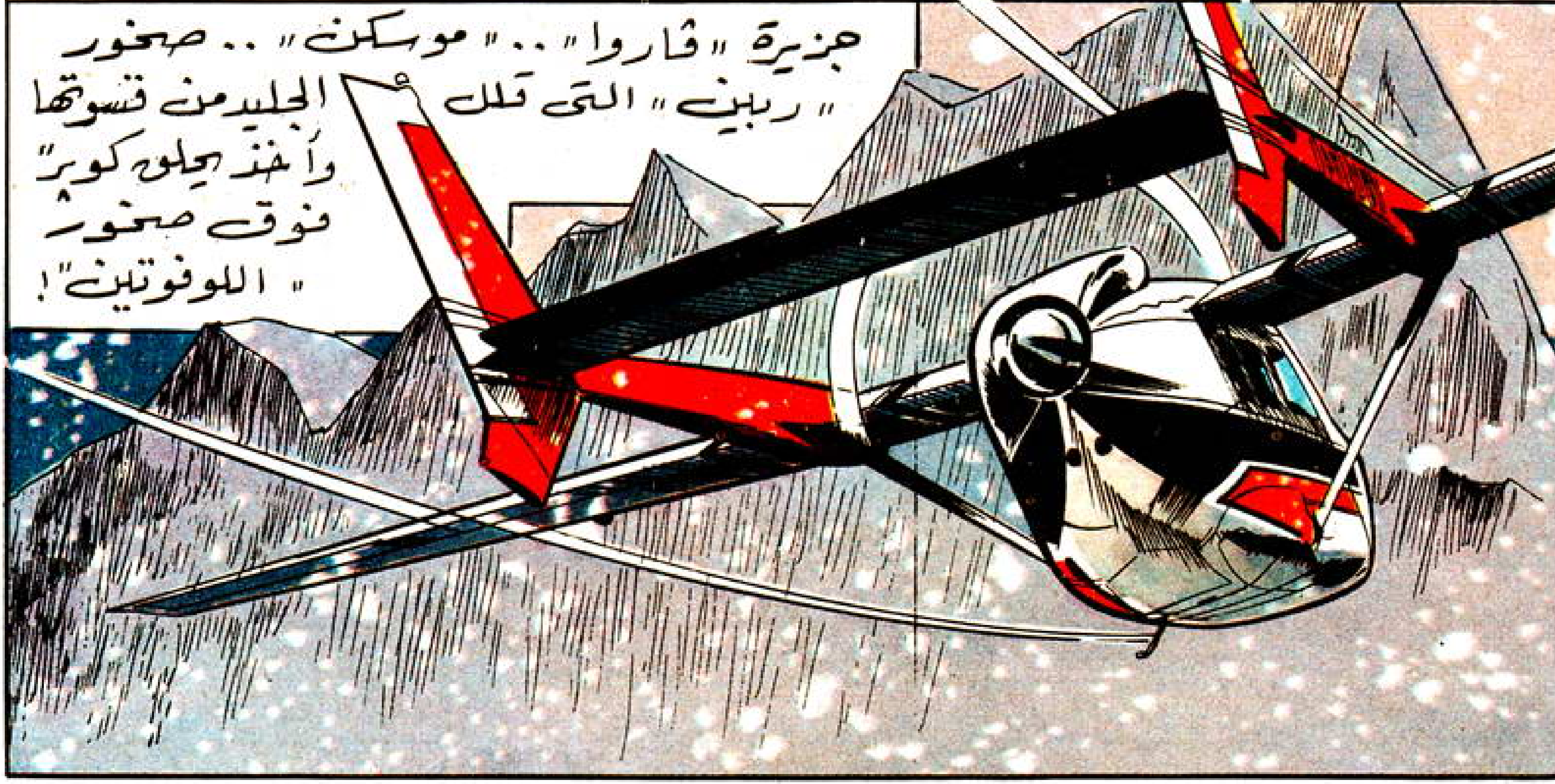

... سنتحقق من صحتها فيما بعد.. أما الآن "فجونار" و"طائرته" هما محور اهتمام الجميع...
و"طائرته"؟! قل لى لماذا تخفى علىّ يا "برجلاند"؟


حسنا! ستعلمه إن مقدما أو مؤخرا! إن "جونار" كان يختبر طائرة حديثة ذات تصميمات سرية.. إنها طائرة تطير على ارتفاع منخفض لتفادى أجهزة الرادار! يجب أن نعثر على هذه الطائرة يا "دان"!


إذا فهذا هو السر! إن أخى ليس هو سبب اهتمامكم! اعترف! هيا فلتكن عندك الشجاعة على الاعتراف!

حادثة وسط الجليد

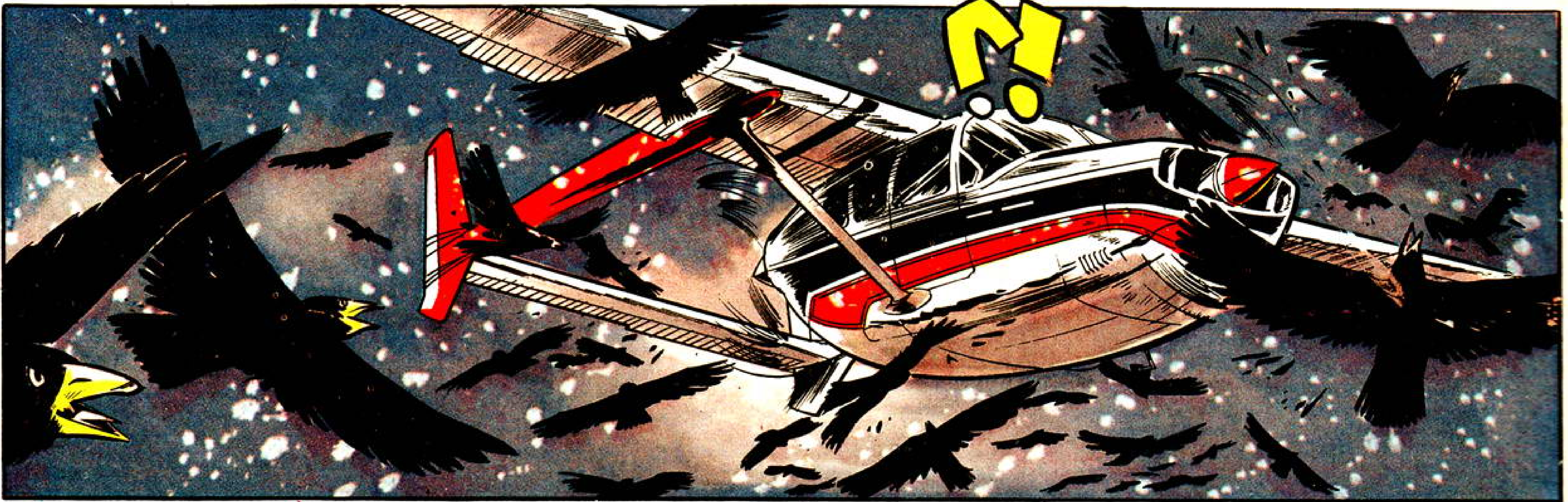


















دان كوبر




"برجلاند" ! إن العاصفة تشتد .. أ... وقد لمحت مكانا صالحا للهبوط ، فما رأيك لو أن ...
احم .. فعلا .. فمن الحكمة أن نتوقف هنا قليلا ...


تشبثا بمقعديكما .. فالسطح مجعد .. !


سنلقى نظرة على طول هذا الممر .. انتظرى هنا فلن نتأخر ...


لقد فكرت مثلى ... هذه الطيور ...
إن هذا يثير البرودة فى أوصالى! إن المكان فى أعلى أليس كذلك؟


كفى ! فنحن لا نرى الطائرة من هنا ... وهذا يعنى أن "راندى" لا تستطيع رؤيتنا !
أملى أن تكون مجيدا للتسلق ! فالأمر لن يكون هينا ...


"برجلاند" ! بالنسبة لهذه الطيور الجارحة ، أليس هناك بعض الحيوانات فى هذه الناحية ؟ ..
لا ! فأنت تعلم مقدما ما سنعثر عليه يا كوبر ، فلا داعى لأن نخدع أنفسنا !


إن الطائرة لم تجعل الطيور تبتعد كثيرا ... ها هى و ...
يا إله العالمين ! "برجلاند" !!


لقد انقضت عليه !!!

حادثة وسط الجليد



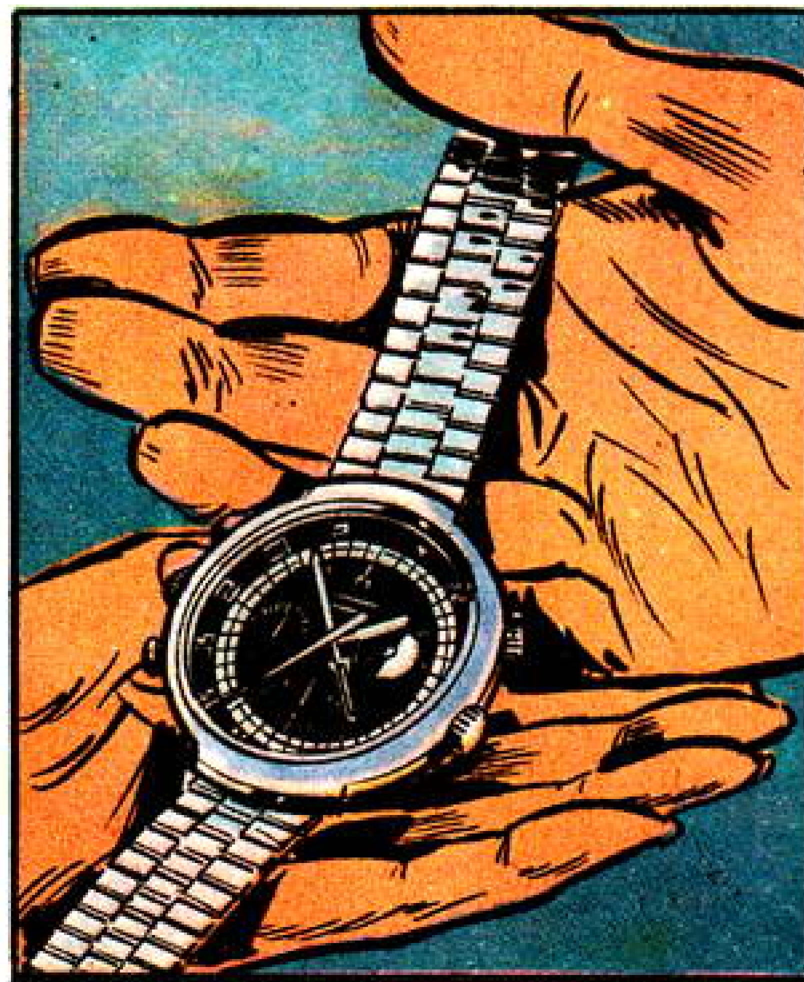






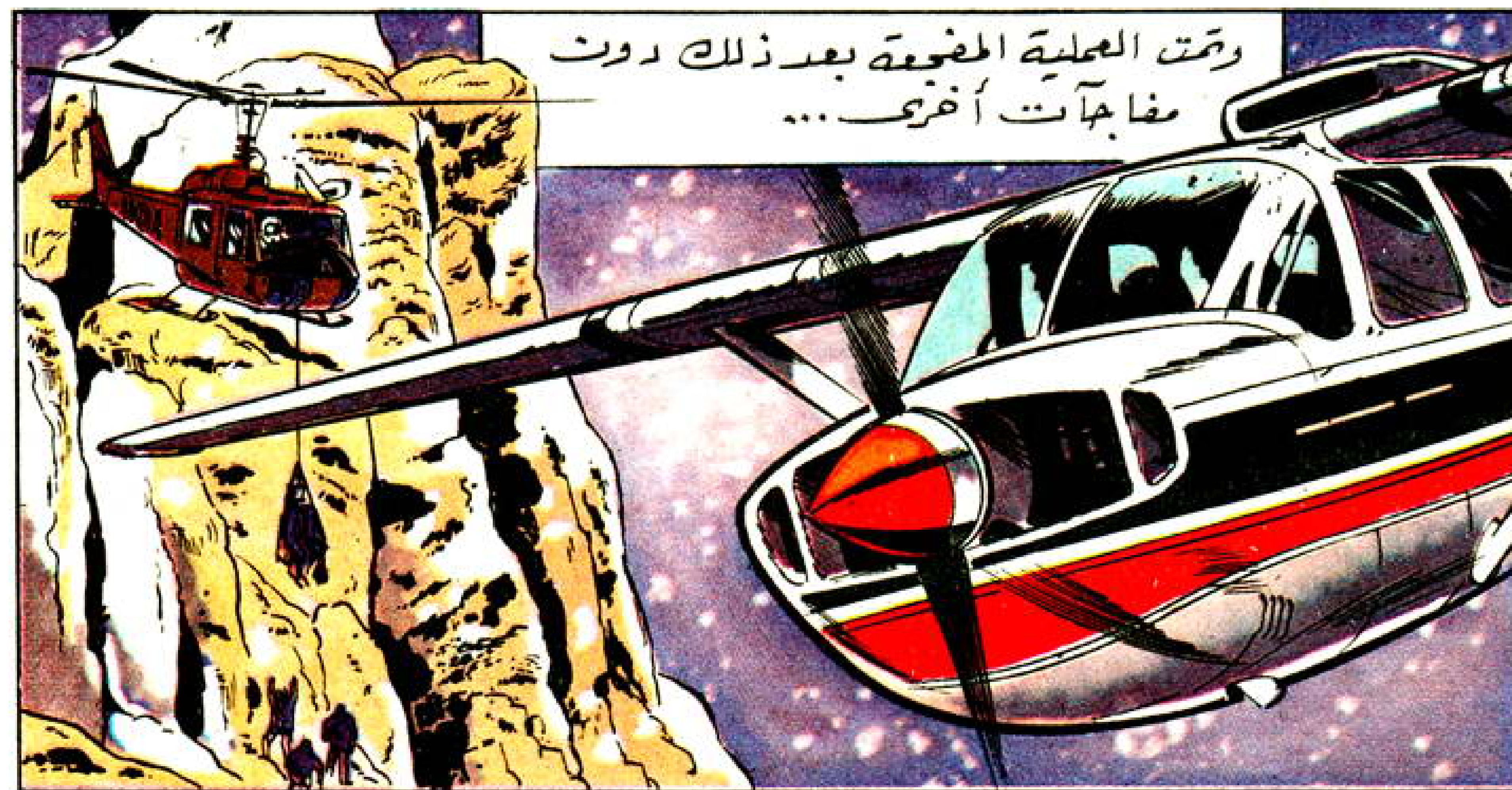
















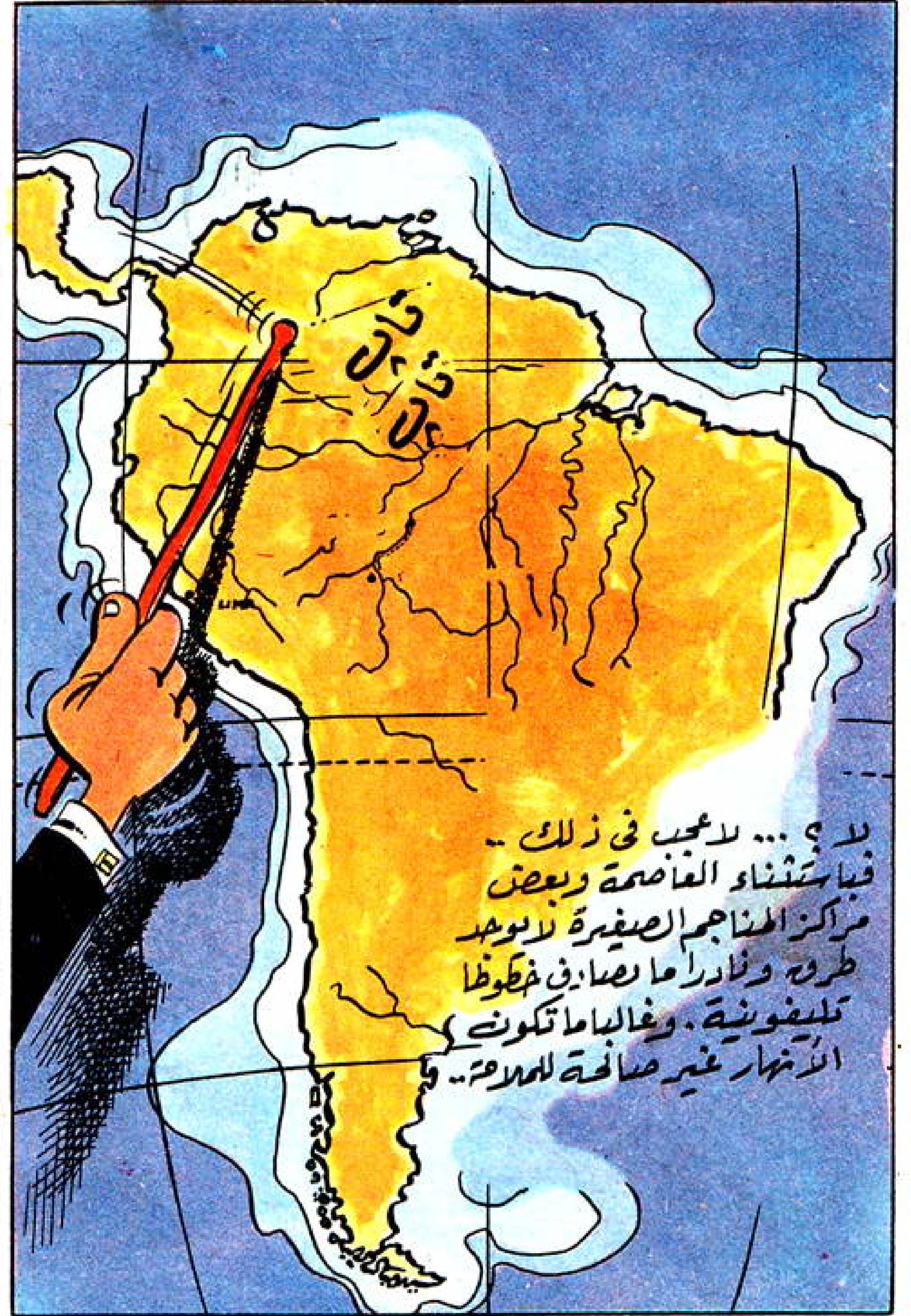
ولم تكن هذه غير البداية لمغامرة غير متوقعة يا "دان كوبر" ..

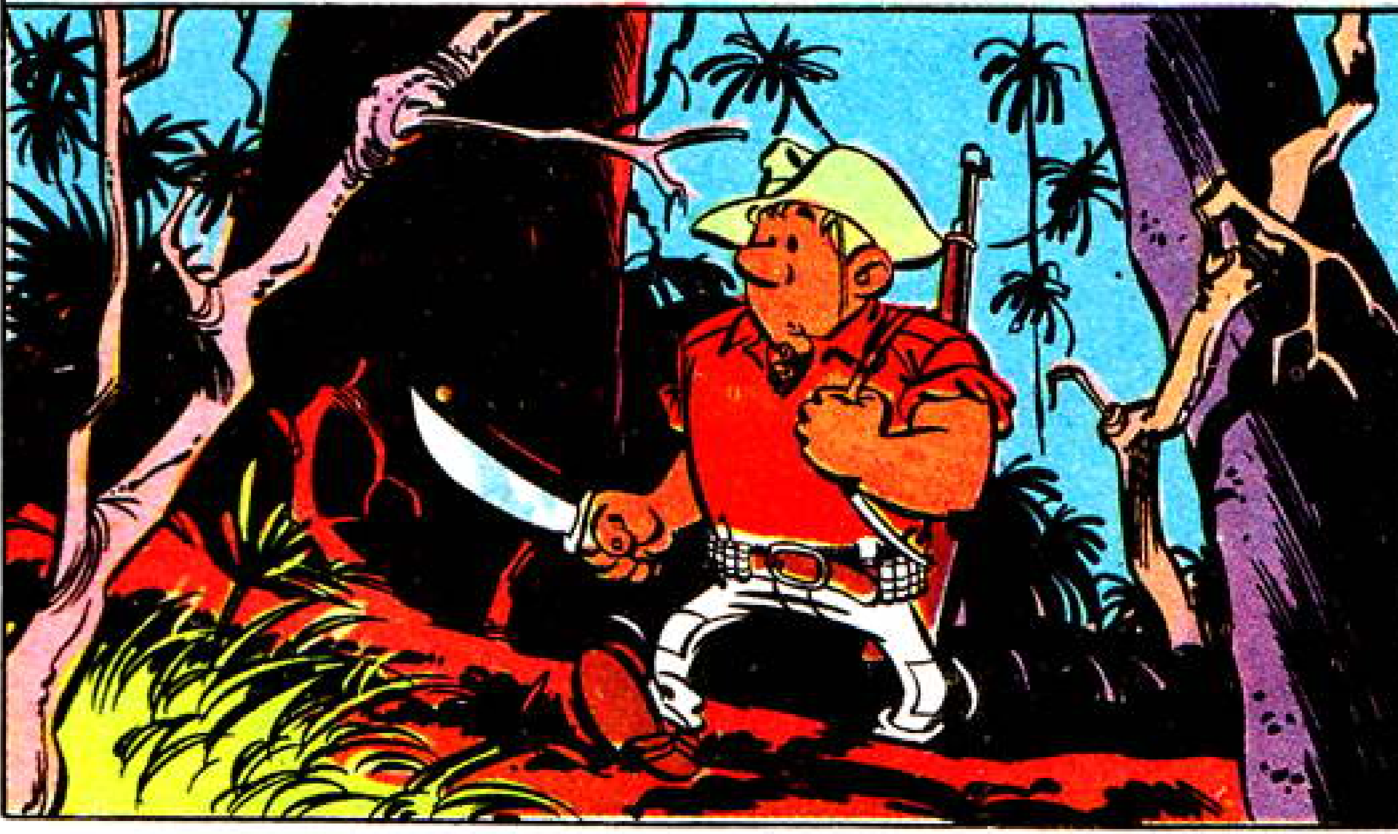
نهاية الفصل الأول

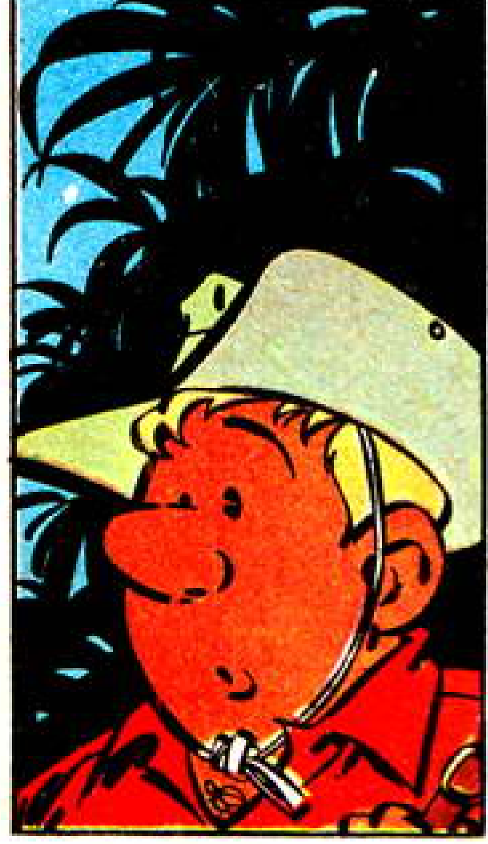


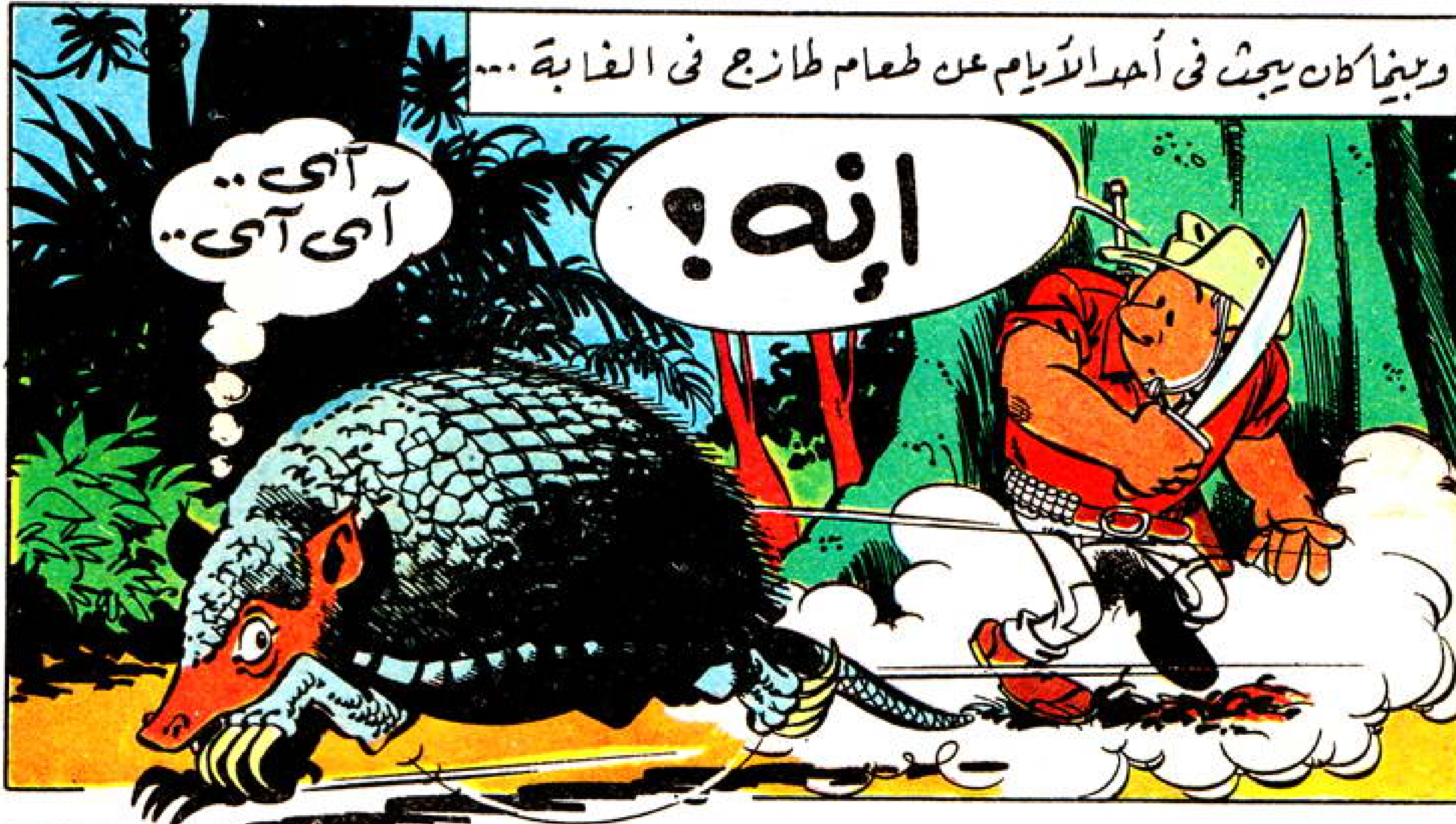
مارتان ميلان

إن أحداث هذه القصة تدور تقريبا هنا. في هذا البلد الصغير: «نيكاريكا» هل تعرفه؟





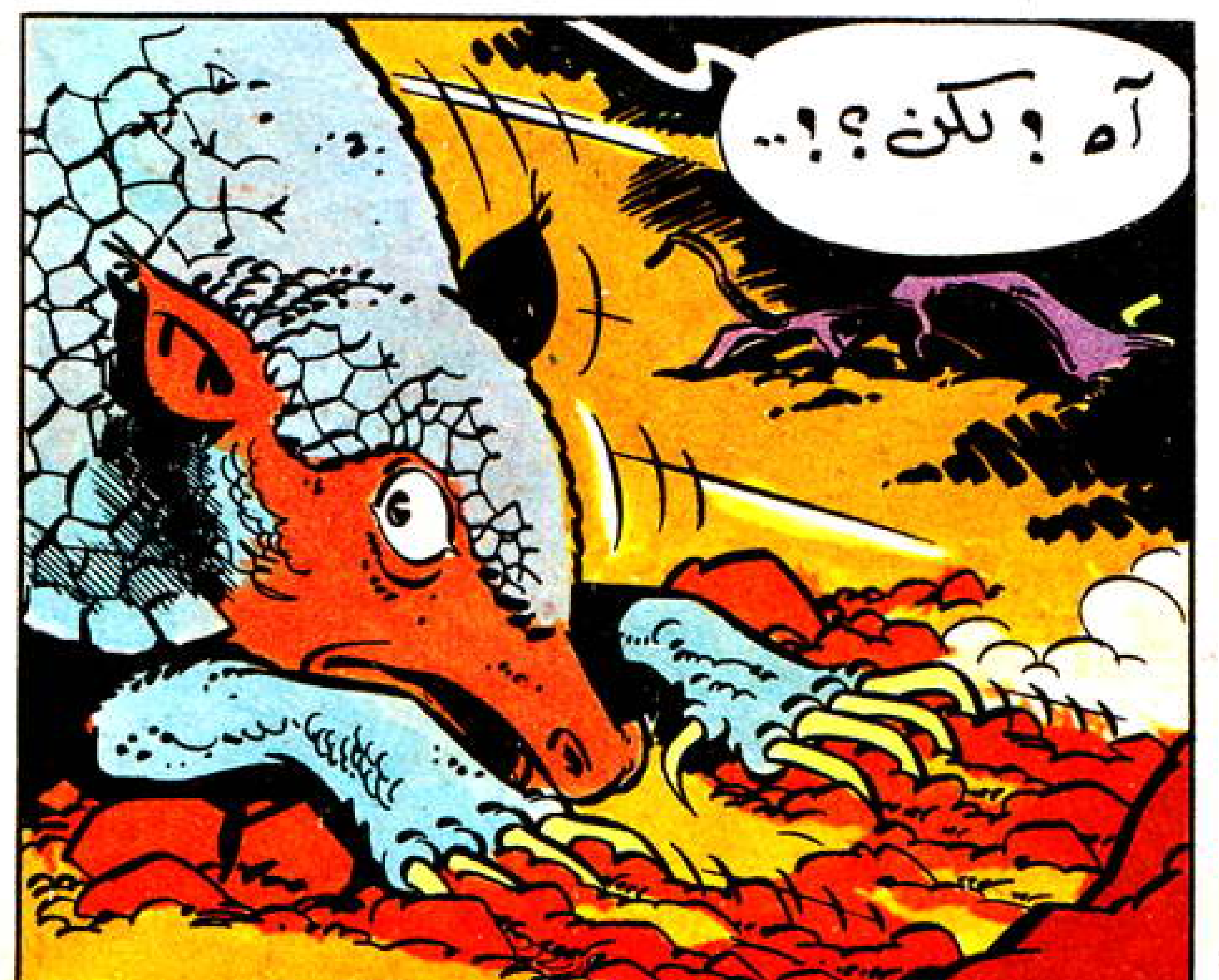














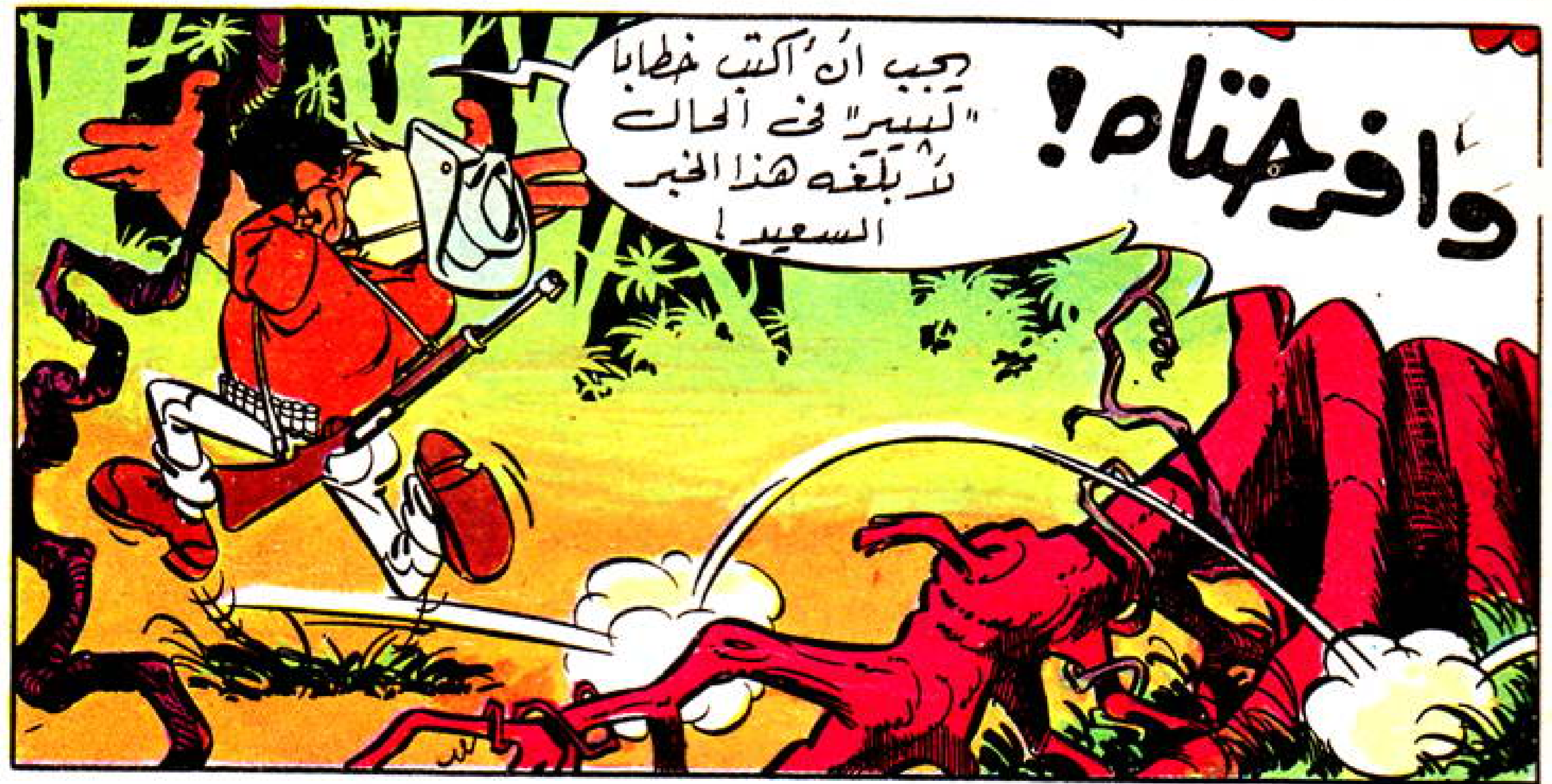


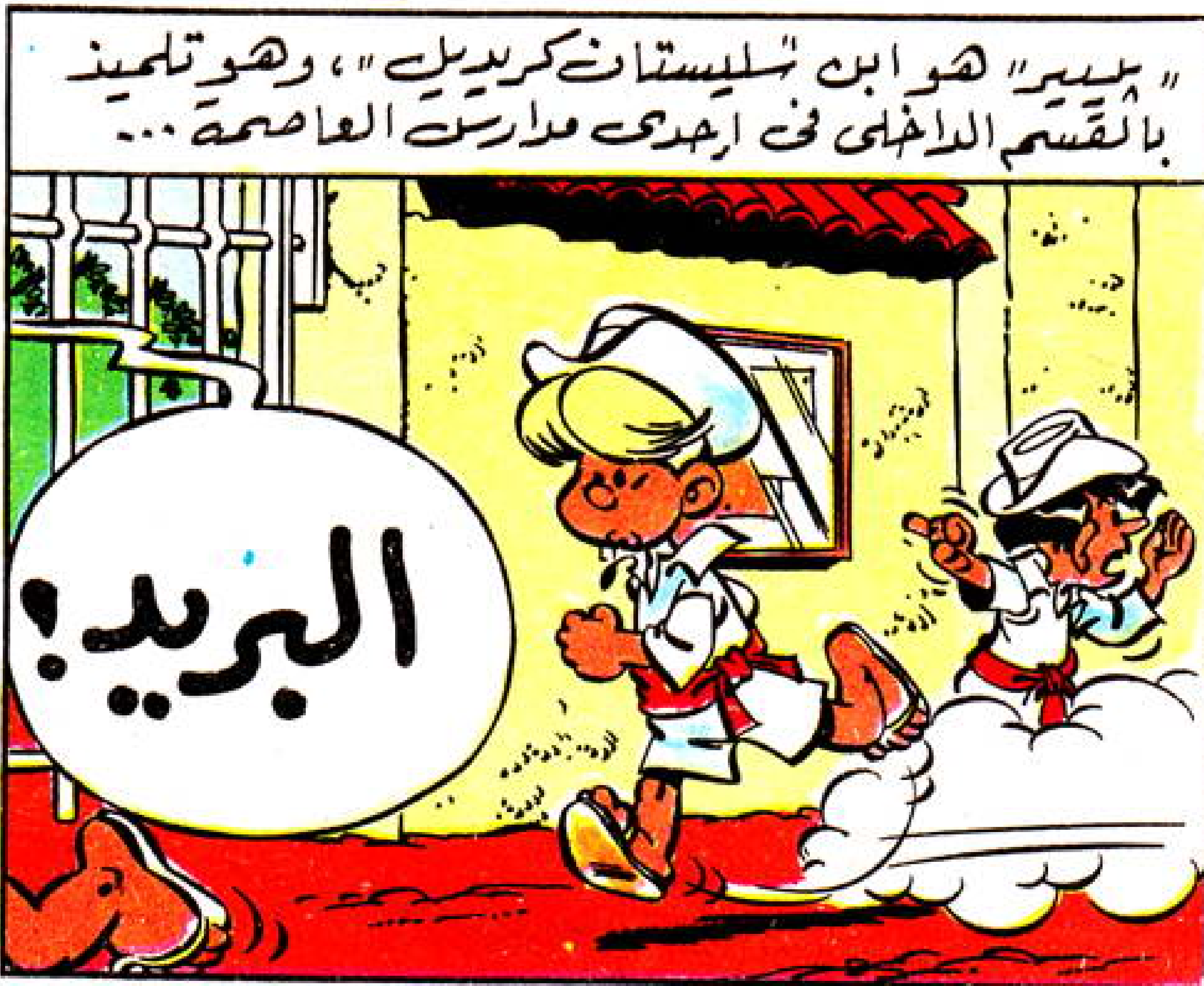
فى الأدغـــــــــال



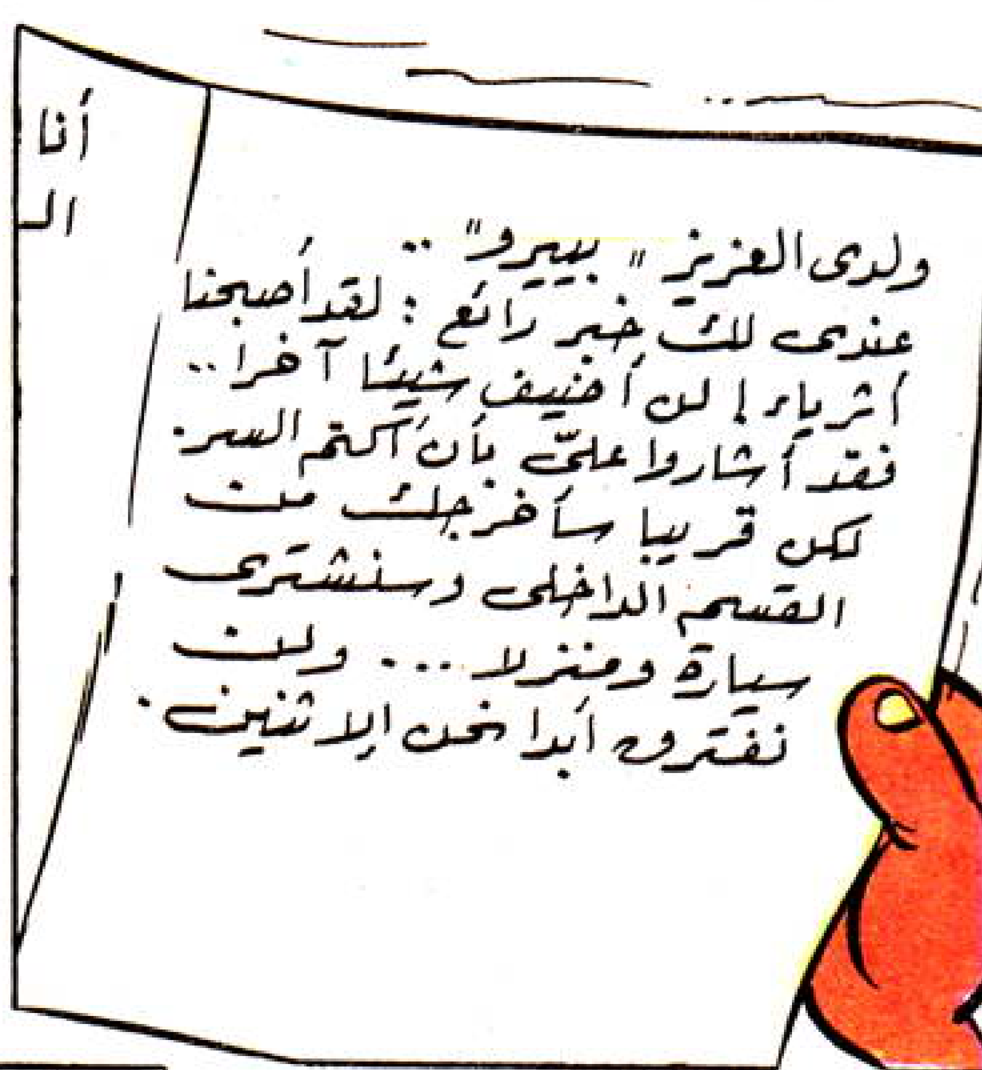
لحظة ! ... يجب أن تقفوا على حقيقة بعض الأشياء. أولا : لا يوجد زمرد إلا فى هذا الركن من العالم. ثانيا : إن الزمرد من أغلى الأحجار الكريمة التى تعرض فى الأسواق الدولية. وأخيرا : إنه من الغريب أن تواتينى مثل هذه الفرصة.



















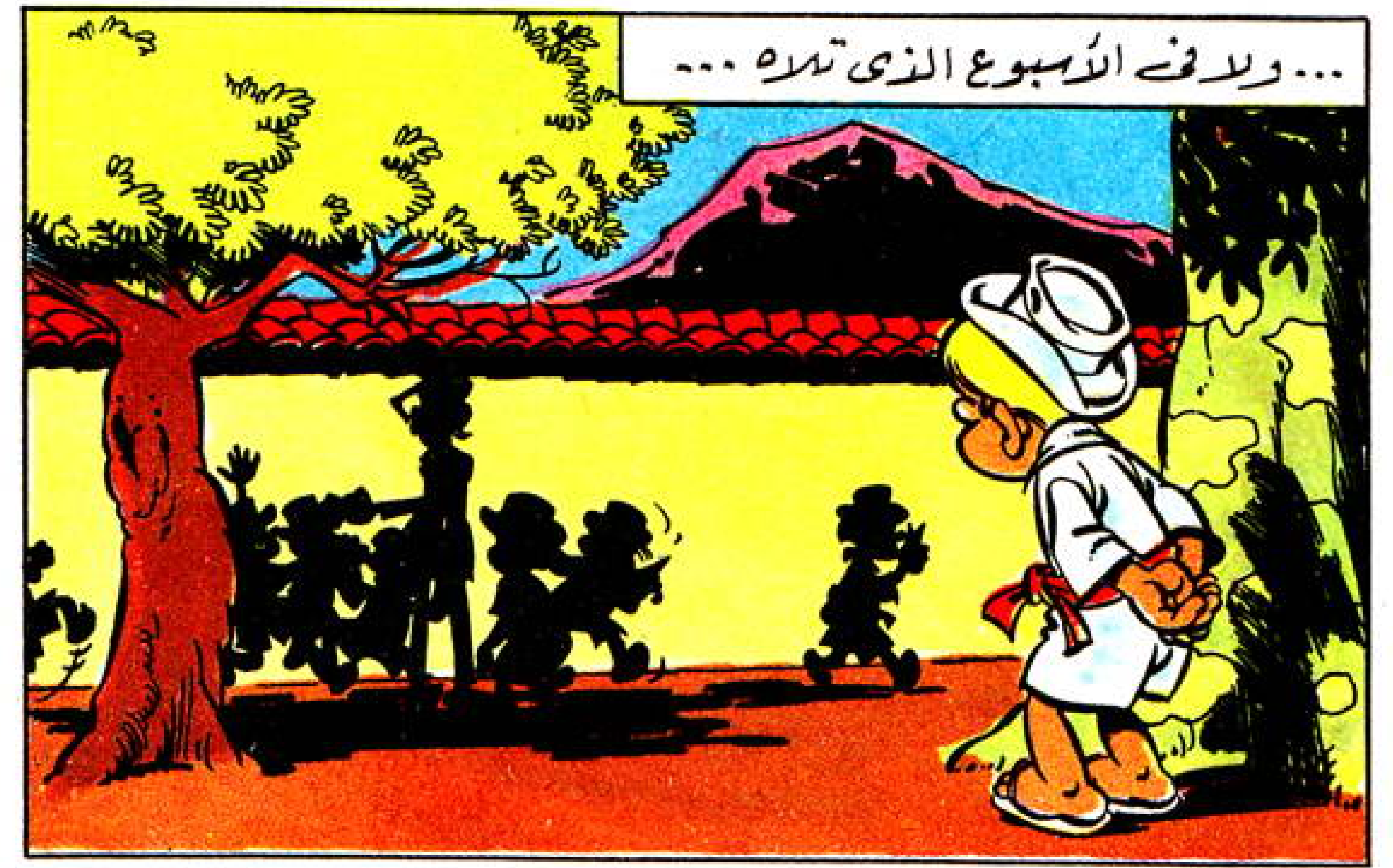


مارتان ميلان

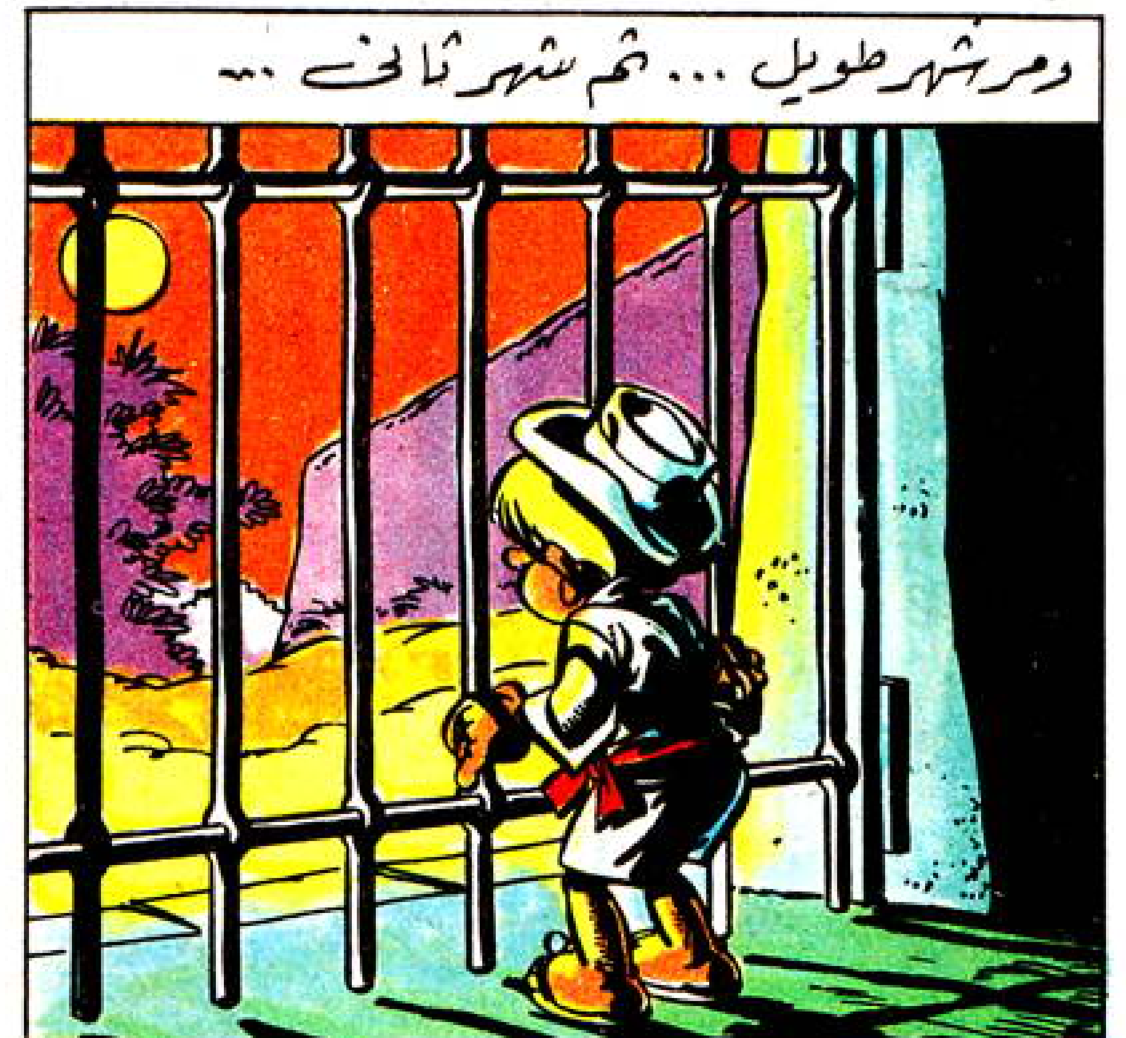




















في الأدغال







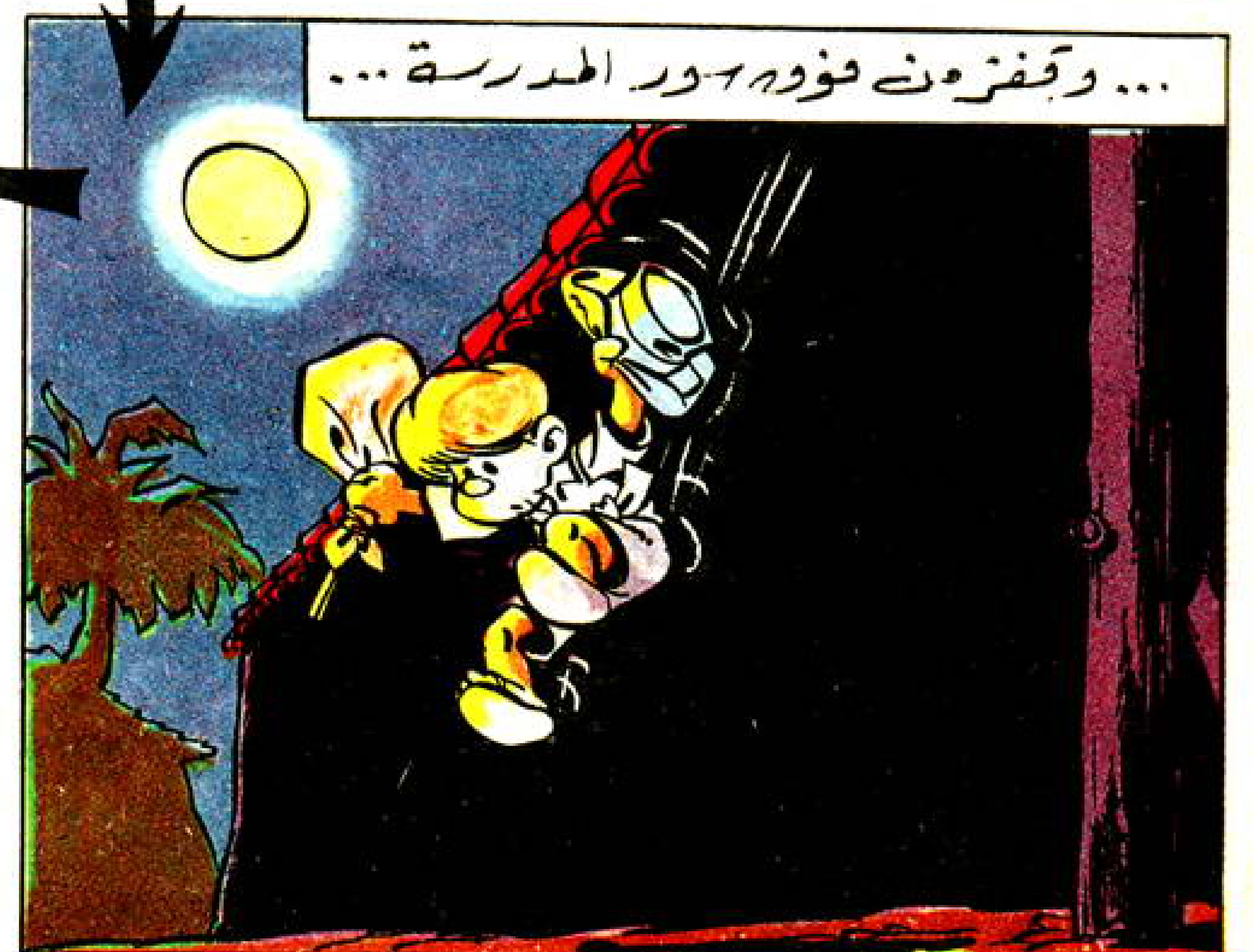
* تنهيدة عميقة.









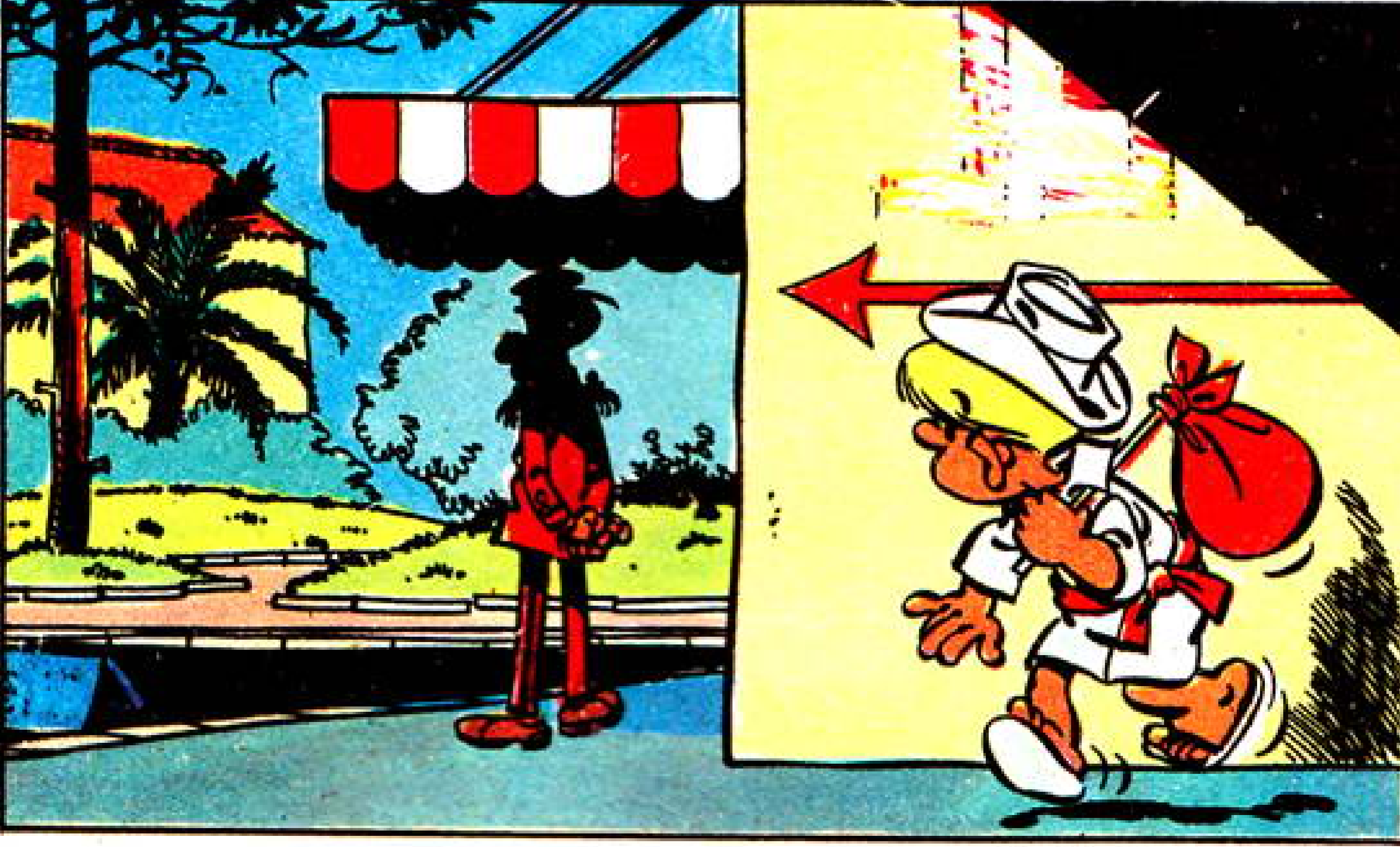






مارتان ميلان



















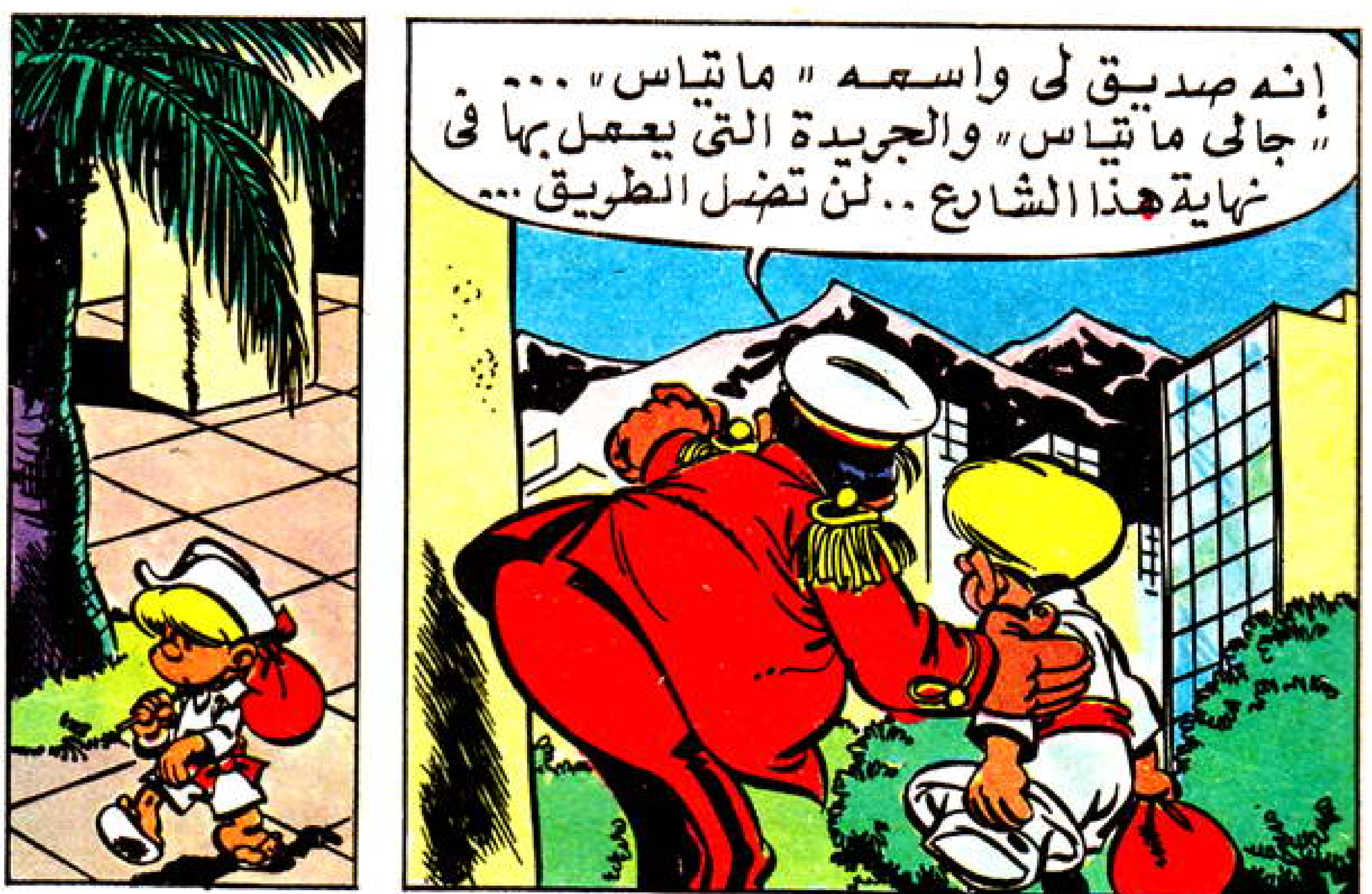


في الأدغـــــــال











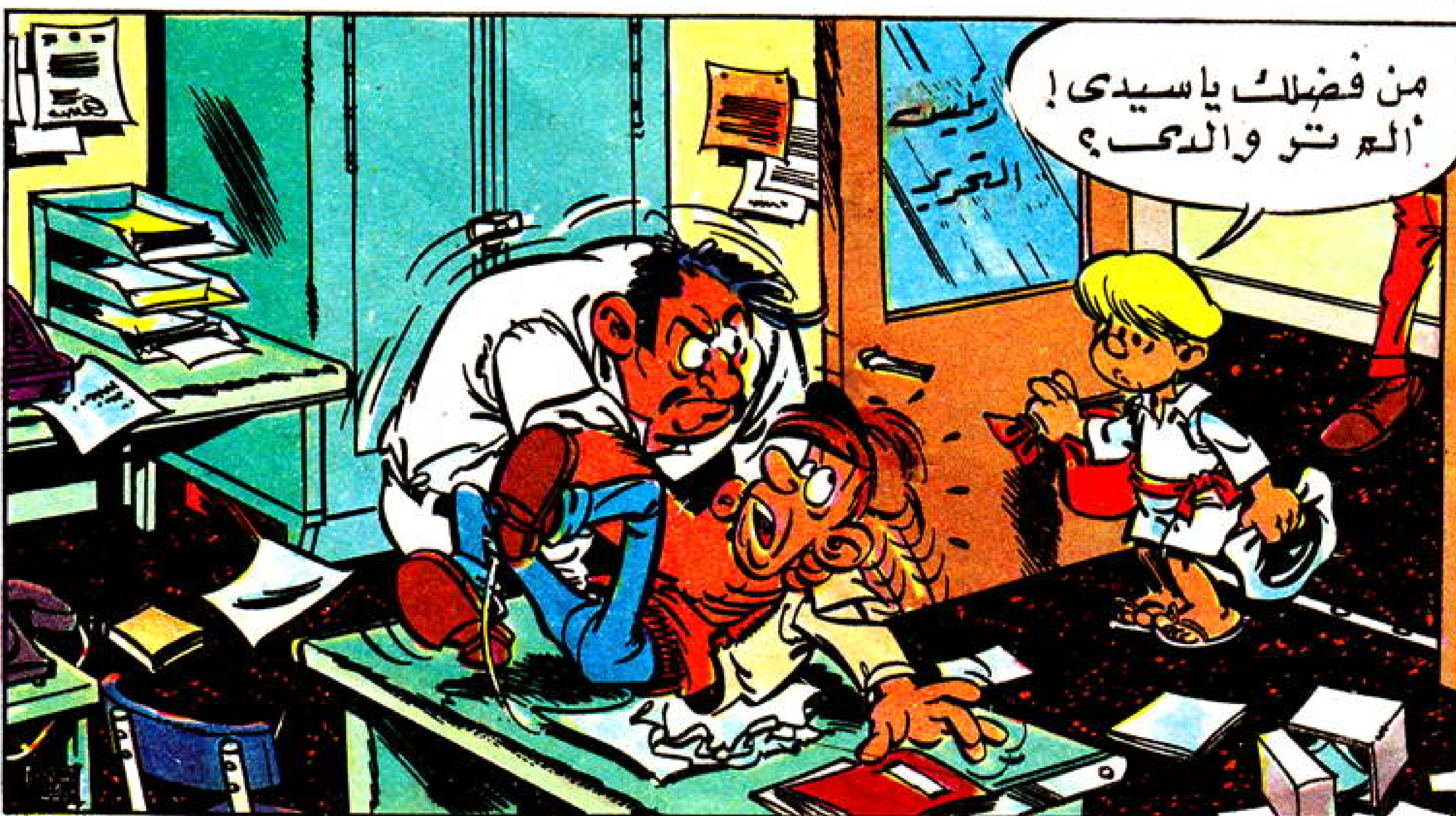








* صوت كزئير الأسد



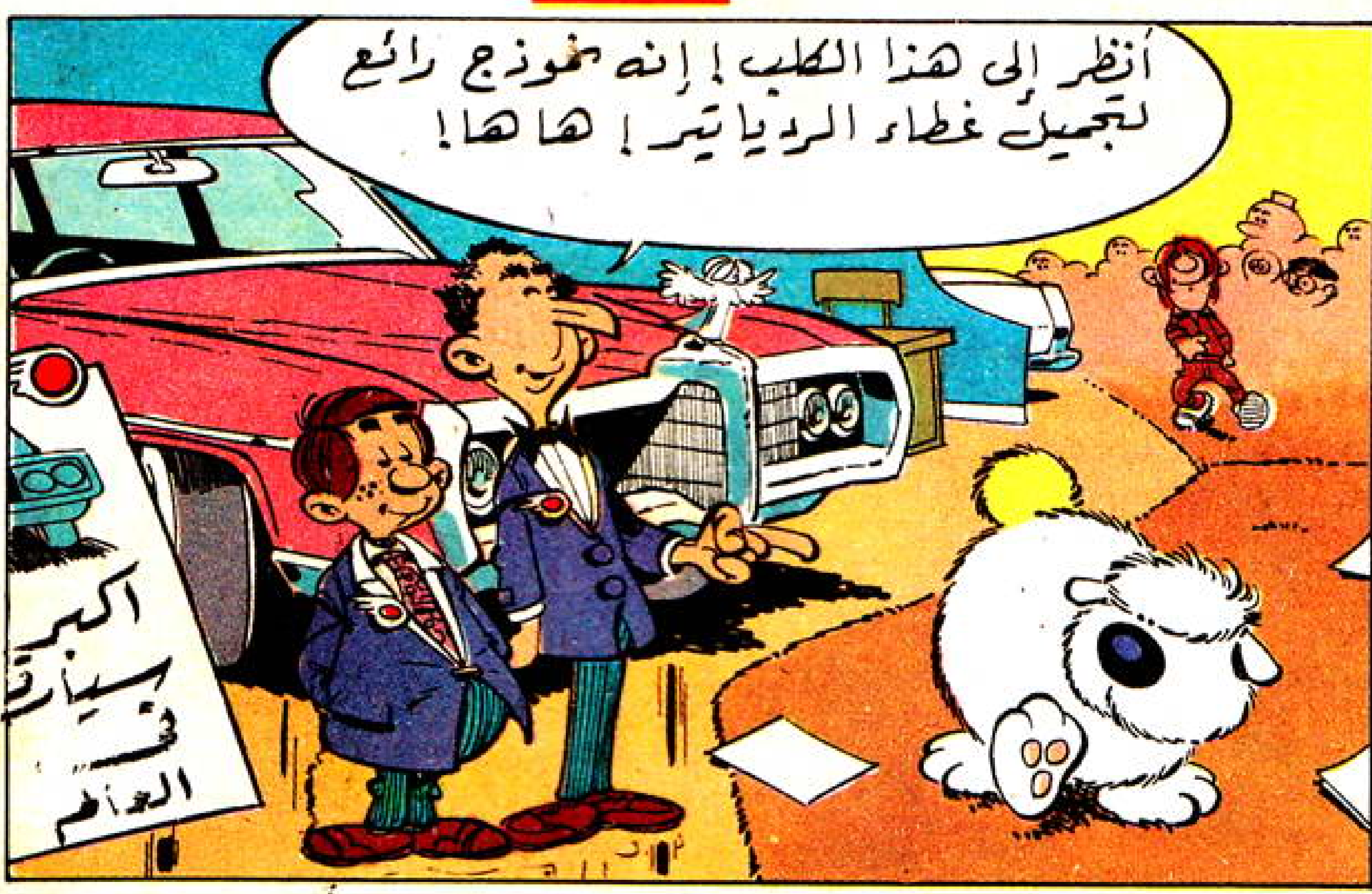
يتبع

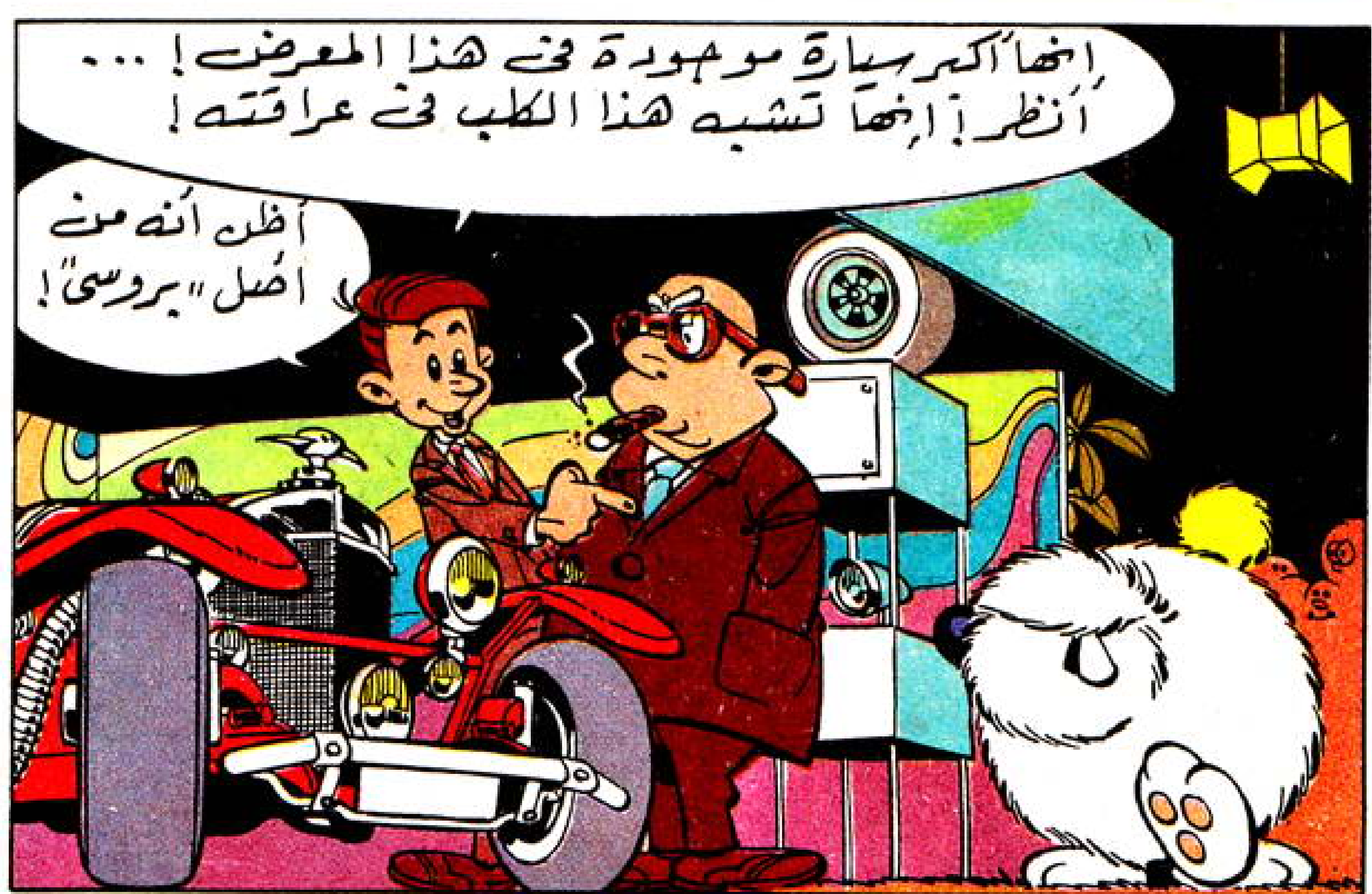


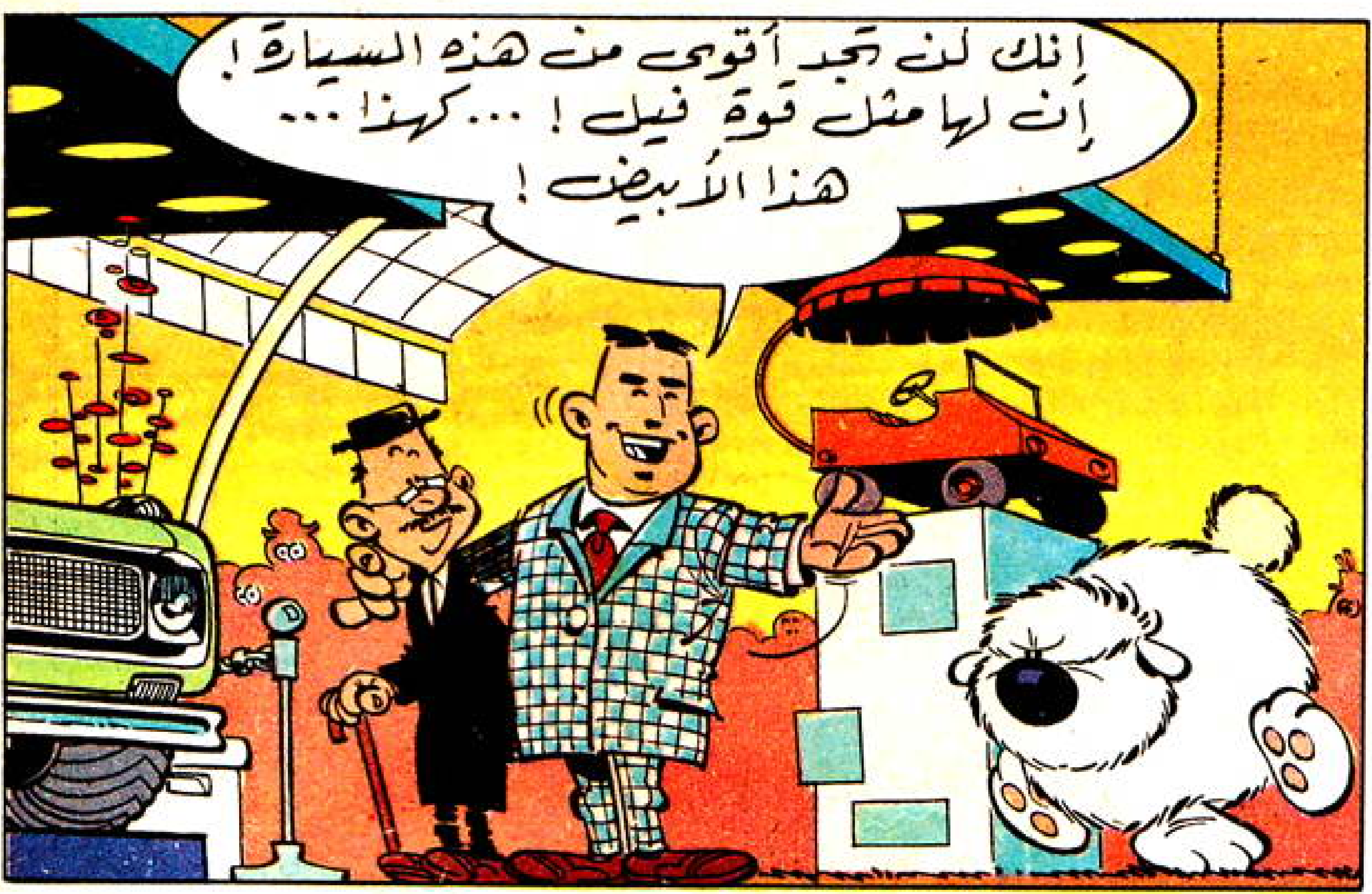
لوبي



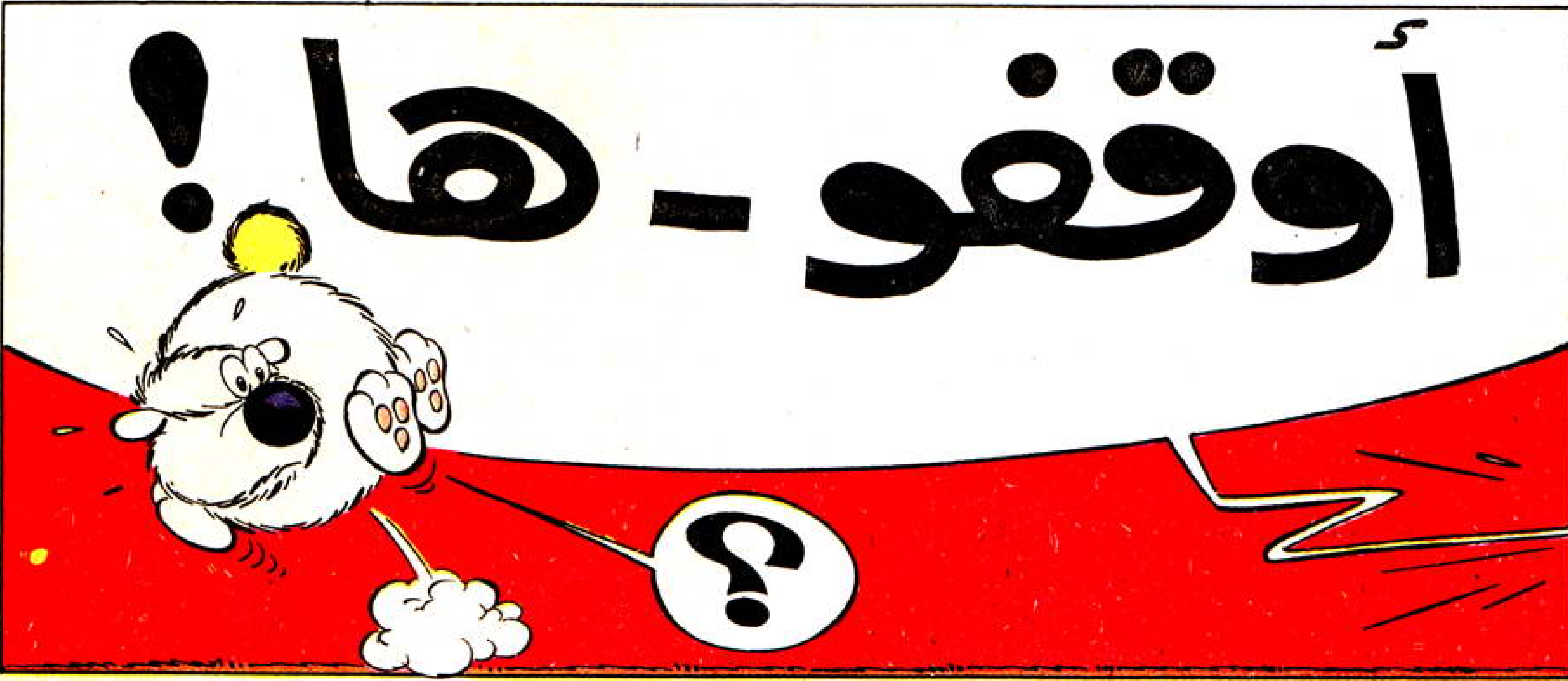

صدقني! إنها أصغر سيارة في العالم! فهي لن تسبب لك أي إزعاج! إذ أن حجمها لا يزيد عن حجم كلب كبير!
؟

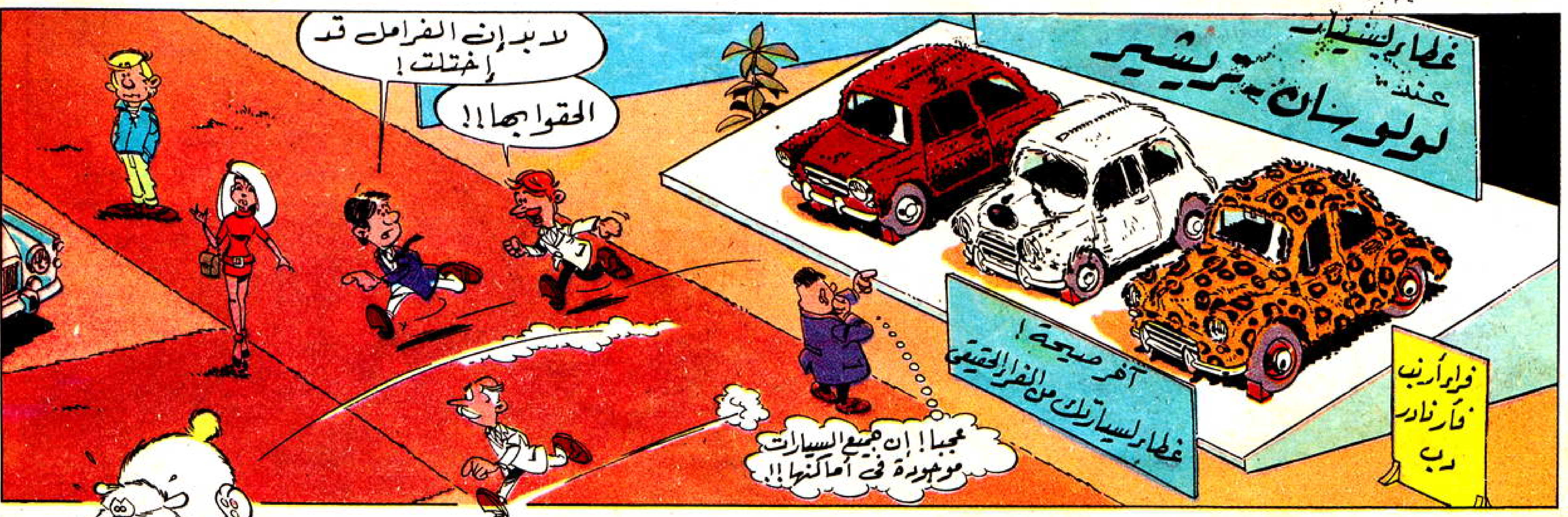

أنظر إلى هذا الكلب! إنه نموذج رائع لتجميل غطاء الرديايتر! ها ها!
أكبر سيارات في العالم


إنها أكبر سيارة موجودة في هذا المعرض!... أنظر! إنها تشبه هذا الكلب في عراقته!
أظن أنه من أصل "بروسي"!


إنك لن تجد أقوى من هذه السيارة! إن لها مثل قوة فيل!... كهذا... هذا الأبيض!


إن هذا يضايقني! سينتهي الأمر بأن يقنعني هؤلاء البائعون بأني سيارة من كثرة ما يشبهونني بسياراتهم!


أوقفو-ها!
؟


لابد إن الفرامل قد إختلت!
الحقوا بها!!
غطاء لسيارات عند لولوشان - تريشير
آخر صيحة! غطاء لسيارتك من الفرو الحقيقي
فرو أرنب فأر نادر دب
عجبا! إن جميع السيارات موجودة في أماكنها!!

العدد القادم







حادثة
وسط الجليد



مارتان ميلان
فى الأدغال



ذئاب
روج كونيو



رفاق الشيطان



برئ فى القرية

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩ .

مطابع الأهرام التجارية

موعدك الأسبوعى
كل يــوم أحــــد مع

موسوعة الشباب

